

Sardana

***A MONTSERRAT, LA FILLA
DEL MEU MESTRE***

Jaume Cristau i Brunet

35-85

A MONTSERRAT, la FILLA del meu MESTRE !!

(Florenci Mauné, va ésser qui va guiar els meus darrers passos en l'estudi del Solfeig i la Teoria de la Música i els primers en la composició de les Sardanes)

Jaume Cristau i Brunet (2015) (Revisió 12- 12 -20)

SOLO

Flabiol

mf

3

SOLO

tambori etc

Tible 1

mf

Tible 2

Tenora 1

Tenora 2

Trompeta en Sib 1

Trompeta en Sib 2

Trumpet in B♭(aug)

Trombó

fiscorn 1

fiscorn 2

Contrabaix

pizz

mf

3

3

Flb

Tb1

Tb 2

Tn 1

tn 2

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

B♭ Tpt.(aug)

Trb.3

fisc 1

fisc 2

Cb.

DUO

DUO

tambori etc

mf

mf

mp

mf

mf

mf

22

Flb

Tb1

Tb 2

Tn 1

tn 2

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

3rd Tpt.(aug)

Trb6.

fisc 1

fis 2

Cb.

SOLO

mf

f

mp

mf

f

The musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Flb), Trombone 1 (Tb1), Trombone 2 (Tb2), Trumpet 1 (Tn1), Trumpet 2 (tn2), Trumpet 3 (Tpt. Sib 1), Trumpet 4 (Tpt. Sib 2), Trumpet 5 (Tpt.(aug)), Trombone 3 (Trbó.), Fagot 1 (fisc 1), Fagot 2 (fisc 2), and Cello (Cb.). The vocal parts are for the Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'dolcemente'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mp, mf, p, f). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The score is written for a full orchestra and vocal ensemble.

45

Flb

tambori etc

Tb1

Tb 2

Tn 1

valent!!

mf

dolçament!!

mf

tn 2

f

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

B♭ Tpt.(aug)

Trbó.

fise 1

valent!!

f

fise 2

Cb.

45

45

58

Flb

Tb1

Tb 2

58

Tn 1

tn 2

SOLO *sota voce*

58

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Bb Tpt.(aug)

Trbó.

fise 1

fise 2

58

Cb.

58

Piano

69

Flb

Tb1

Tb 2

Tn 1

tn 2

SOLO *softa voce*

mp

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Bb Tpt.(aug)

Trbó.

fisc 1

fisc 2

ARC

Cb.

69

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left are Flb (Flute), Tbl (Trombone), Tb 2 (Trombone), Tn 1 (Trumpet), tn 2 (Trumpet), Tpt. Sib 1 (Trumpet in B-flat), Tpt. Sib 2 (Trumpet in B-flat), B3 Tpt.(aug) (Trumpet in B-flat), Trb6. (Trombone), fisc 1 (Percussion), fisc 2 (Percussion), Cb. (Cello), and Piano.

The score is in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "90". The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings.

Flb

Tb1

Tb 2

Tn 1

tn 2

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Bb Tpt.(aug)

Trbó.

fisc 1

fis 2

Cb.

Piano

[illegible]

A MONTSERRAT, la FILLA del meu MESTRE !!

(Florenç Mauné, va ésser qui va guiar els meus darrers passos en l'estudi del Solfeig i la Teoria de la Música i els primers en la composició de les Sardanes)

Flabiol

SOLO₃

Jaume Cristau i Brunet (2015) (Revisió 12- 12 -20)

6 6

21 3 4 tamborí etc tamborí etc

35 5 5 8

60 8 3 tamborí etc tamborí etc

80 pp

90 ff

101

112 2

(35 x85)

A MONTSERRAT, la FILLA del meu MESTRE !!

(Florenç Mauné, va ésser qui va guiar els meus darrers passos en l'estudi del Solfeig i la Teoria de la Música i els primers en la composició de les Sardanes)

Tible 1

SOL₃ Jaume Cristau i Brunet (2015) (Revisió 12- 12 -20)

DUO

4

15 mf

39 9 6

70 8 8 7 mp

82 mf

92 pp

103 mf ff

114

(35 x85)

A MONTSERRAT, la FILLA del meu MESTRE !!

(Florenci Mauné, va ésser qui va guiar els meus darrers passos en l'estudi del Solfeig i la Teoria de la Música i els primers en la composició de les Sardanes)

Jaume Cristau i Brunet (2015) (Revisió 12- 12 -20)

Tible 2

4 8

21 9 6 8

52 8 8 3

79

90

101

112 2

la fi

(35 x85)

A MONTSERRAT, la FILLA del meu MESTRE !!

(Florenci Mauné, va ésser qui va guiar els meus darrers passos en l'estudi del Solfeig i la Teoria de la Música i els primers en la composició de les Sardanes)

Jaume Cristau i Brunet (2015) (Revisió 12- 12 -20)

Tenora 1

4 8 10 4

33 3

52 8

64 5

77

88

99

111

la fi

(35 x85)

A MONTSERRAT, la FILLA del meu MESTRE !!

(Florenci Mauné, va ésser qui va guiar els meus darrers passos en l'estudi del Solfeig i la Teoria de la Música i els primers en la composició de les Sardanes)

Jaume Cristau i Brunet (2015) (Revisió 12- 12 -20)

Tenora 2

4 8 10 4 6 3

mf

39 4 *dolçament!!* 3

55 *f* 8 4 *mp* SOLO sota voce

75

87

99 *mf* *f*

111 *ff* 3 la fi

(35 x85)

A MONTSERRAT, la FILLA del meu MESTRE !!

(Florenci Mauné, va ésser qui va guiar els meus darrers passos en l'estudi del Solfeig i la Teoria de la Música i els primers en la composició de les Sardanes)

Jaume Cristau i Brunet (2015) (Revisió 12- 12 -20)

competa en Sib 1

12 8 7 6 3 *mp*

42 8 8 8 8

81 *pp* *mf*

93 *ff*

103 *f*

113 3 la fi

(35 x85)

A MONTSERRAT, la FILLA del meu MESTRE !!

(Florenci Mauné, va ésser qui va guiar els meus darrers passos en l'estudi del Solfeig i la Teoria de la Música i els primers en la composició de les Sardanes)

Jaume Cristau i Brunet (2015) (Revisió 12- 12 -20)

rompeta en Sib 2

Musical score for Rompeta en Sib 2, featuring a single melodic line in 2/4 time. The score is written in G major and includes various dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. It contains several measures with rests of 8, 7, 6, and 2 measures. The piece concludes with a first ending (1a) and a final ending (fi). The tempo is marked (35 x85).

A MONTSERRAT, la FILLA del meu MESTRE !!

(Florenci Mauné, va ésser qui va guiar els meus darrers passos en l'estudi del Solfeig i la Teoria de la Música i els primers en la composició de les Sardanes)

Jaume Cristau i Brunet (2015) (Revisió 12- 12 -20)

Trombó

Musical score for Trombó, featuring a single melodic line in 2/4 time. The score is written in G major and includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. It contains several measures with rests of 4, 8, 6, and 7 measures. The piece concludes with a first ending (1a) and a final ending (fi). The tempo is marked (35 x85).

A MONTSERRAT, la FILLA del meu MESTRE !!

(Florenci Mauné, va ésser qui va guiar els meus darrers passos en l'estudi del Solfeig i la Teoria de la Música i els primers en la composició de les Sardanes)

Jaume Cristau i Brunet . >(2015) >(Revisió 12- 12 -20)

fiscorn 1

4 8

21 5 6 8 *mf*

46 *mp* *mf* *f* *p*

57 *f*

67 4 5

81 *pp*

92 *mf* *ff*

103 *f* *ff*

114 1a || fí

(35 x85)

A MONTSERRAT, la FILLA del meu MESTRE !!

(Florenci Mauné, va ésser qui va guiar els meus darrers passos en l'estudi del Solfeig i la Teoria de la Música i els primers en la composició de les Sardanes)

Jaume Cristau i Brunet (2015) (Revisió 12- 12 -20)

fiscorn 2

4 8 9

29 *mp* 8 *mp* *mf*

47 *f* 8 *p*

66 *mp* 2

78 *mp*

89 *pp*

101 *mf* *f* *ff*

113 3 1a || fí

(35 x85)

A MONTSERRAT, la FILLA del meu MESTRE !!

(Florenç Mauné, va ésser qui va guiar els meus darrers passos en l'estudi
del Solfeig i la Teoria de la Música i els primers en la composició de les Sardanes)

Jaume Cristau i Brunet (2015)

(Revisió 12- 12 -20)

Contrabaix

pizz

Musical score for Contrabaix, featuring various dynamics and articulations. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piece is titled "A MONTSERRAT, la FILLA del meu MESTRE !!".

Measures 1-12: *pizz*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Measures 13-25: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Measures 26-38: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*.

Measures 39-51: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*.

Measures 52-64: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*.

Measures 65-77: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*.

Measures 78-90: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*.

Measures 91-102: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

Measures 103-115: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Measures 116-120: *1a*, *fi*, *pizz*, *pizz*, *pizz*.

Measure 121: *3*, *(35 x85)*.