

EN JOAN i la MARTA, actius sardanistes



SARDANA

En Joan i la Marta, Actius Sardanistes

Original de

Ana de Cuadrada i Alguacil

En Joan i la Marta, actius sardanistes

En Joan, 50 anys vinculat al mon de la sardana, ja dels finals dels 60, com a ballador a les colles Girona i Gironina.

- A Cassà de la Selva, vinculat molts anys, com a monitor, entrenador i ballador de les colles sardanistes.
- Col·laborador de totes les activitats sardanistes derivades de la Delegació de la Unió de Colles Sardanistes a Girona.
- Membre actiu de la Junta de l'Associació Sardanista Amics de la Sardana Terranostra.
- Distingit amb la insígnia d'or de la Unió de Colles Sardanistes de Catalunya.

La Marta membre activa de la Delegació de la Unió de Colles Sardanistes a Girona, en el campionat de colles.

- Membre activa de la junta de l'Associació Sardanista Amics de la Sardana Terranostra.

Tan en Joan com la Marta, són d'aquells treballadors incansables, com formiguetes, que discretament fan possible les feines que no es veuen. Darrera d'en Joan i la Marta no sol faltar mai res, tot esta a punt. No agafen el micro, no presenten res, no estan a primera línia, però dominen la logística ja sigui al magatzem com a la plaça, perquè no falti mai cap taula, senyera, cartell, transport... una feina silenciosa, sense defallir, no vista pel públic, sempre per la sardana i mai suficient agraiada.

I d'una manera molt merescuda, ara toca !!!

Per vosaltres i de la ma del mestre Amadeu Cuadrado i de l'Associació Sardanista Amics de la Sardana Terranostra, en reconeixement a aquesta tasca silenciosa, tan intensa en els anys, va dedicada aquesta sardana :

En Joan i la Marta, actius sardanistes

Esteve Puig

*Original de: Amadeu Cuadrado i Alguacil
28 setembre de 2014*



Amics de la Sardana **Terranostra**

AUDICIÓ HOMENATGE A: Francina Boris i Codina A la Rambla de la Llibertat De Girona

Diumenge 28 de setembre de 2014

18,00 h.

Cobla: Baix Empordà

Organitza.

Amb el Suport de:



Ajuntament de Girona



Francina Boris i Codina ([Girona, 1915-2013](#)) també coneguda com a *Paquita Boris*.

El 1929 va debutar a Ràdio Girona, on amb només 14 anys, va ser la primera veu femenina en aquella emissora. Nomenada oficialment locutora de Ràdio Associació de Catalunya per la Generalitat de Catalunya durant el període republicà, continuà sent-ho durant la Guerra Civil. El 17 de gener de 1939, amb les tropes franquistes a les portes de Barcelona, emet una crida a la població de lluitar amb qualsevol mitjà a l'abast: forquilles, pedres, i fins i tot les unges, per defensar la ciutat, per la qual cosa es guanyà l'epítet de la "Passionària catalana" en el llibre *Camps du mépris*. En plena dictadura, l'any 1942 va crear a Girona, *Nostra dansa*, el programa degà de la informació sardanista i primer espai radiofònic de la postguerra en català, que va presentar més de seixanta anys, continuant amb el programa fins i tot després de la seva jubilació. Altres tasques que emprengué en el món radiofònic van ser els programes *D'ací i d'allà, d'un clar país*, *Girona, nova via*; *Festa; Salvem la natura; Dreceres de la nostra llengua*, i *Què en sabem, de Catalunya*, programes pels quals van passar les més rellevants figures del món de la nostra cultura. El 1947, es va casar amb l'activista cultural gironí, Miquel Vidal i Arquer.

El 1974 va rebre la Medalla d'Argent al Mèrit al Treball i el premi Florice Rosa d'Or d'Anglès (la Selva). El 1985 la Medalla al mèrit sardanista de l'Obra del Ballet Popular. El 1991 la Medalla Francesc Macià de la Generalitat, el 1994 Premi Nacional de Cultura Popular Generalitat de Catalunya, el 2003 la **Mosca de Galena** dels Periodistes de Girona, el 2007 la menció d'honor dels Premis Nacionals de Radiodifusió, Televisió, Internet i Telecomunicació i el 2008 va rebre la Creu de Sant Jordi.

Ràdio Girona va retre-li un homenatge a la que va ser la seva primera veu a *Amb tu*, un programa emès el 2013 amb motiu dels vuitanta anys de l'emissora per recordar els seus antics locutors.

(Viquipèdia)

FLASHBACK

EN JUAN DE MARZO, actores vendimiares

ARMADO CONDRAZO

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and includes various dynamic markings such as 'ff' (fortissimo), 'f', 'mf', and 'p'. There are also performance instructions like 'rit.', 'tempo', and 'rall.'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a forte dynamic (ff) and includes a ritardando instruction. The second staff starts with a piano dynamic (p). The third staff features a dynamic marking 'mf' over a sustained note. The fourth staff begins with a forte dynamic (f) and includes a tempo instruction. The fifth staff begins with a piano dynamic (p) and includes a rallentando instruction.

TÍTULO 1er EN JOAN i LLOI MARTA, actrius tardorius AMADEU GUADARRAMA



TILE 207

EN JOAN i RAIMBERTA, actres Sardanista

AMADEU CUNHA DO

A handwritten musical score for a band, consisting of six staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and includes various dynamics such as 'ff' (fortissimo), 'f', 'mf', 'mfp', 'p', and 'pp'. The score features a mix of eighth and sixteenth note patterns, with some measures containing rests. Measure numbers 1 through 14 are visible on the left side of the staves. The right side of the page contains a large, faint '10'.

TENDRA LA

EN JOAN MARTA, actiu i sonoristes

AMBESU CUADRADO

A handwritten musical score for a single instrument, likely a guitar or mandolin, consisting of six staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and includes various dynamics such as 'f', 'ff', 'mf', and 'p'. Measure numbers 14, 15, 16, 17, 18, and 19 are visible above the staves. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with specific markings for strumming and finger placement. The score is written on a grid of five horizontal lines and four spaces.

TENDRA 24

EN JOAN i lla MARÍTA, actius Sardenistes ANADEU CUNARADO

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a soprano C-clef. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo), 'f', 'mf', and 'p'. Performance instructions like 'v. 2' and 'v. 1' are placed above certain measures. There are also several slurs and grace notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

TRUMPETA 1^o

EN JOHN Y LA MARTA, actores y cantantes AMORE CUADRADO

AMODEU CORDADU

121

A handwritten musical score for two staves. The left staff is for a treble clef instrument and the right staff is for a bass clef instrument. Both staves use common time. The score consists of ten measures, numbered 1 through 10 above each measure. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measures 2-4 show a descending melodic line in the treble staff. Measures 5-7 show a descending melodic line in the bass staff. Measures 8-10 show a descending melodic line in the treble staff. Measure 10 ends with a forte dynamic (ff).

TRONQUETA 2^a

EN JOAN i MARIA, actrius sardenistet AMADEU CUADROS

A handwritten musical score for Trompeta 2^a. The score consists of six staves of music, each with a different dynamic marking: **f**, **fz**, **ff**, **ffz**, **mf**, and **ff**. The music is written in common time. The first staff begins with a dynamic **f** and a tempo marking of **4**. The second staff begins with **fz** and a tempo marking of **49**. The third staff begins with **ff** and a tempo marking of **30**. The fourth staff begins with **ffz** and a tempo marking of **19**. The fifth staff begins with **mf** and a tempo marking of **2**. The sixth staff begins with **ff** and a tempo marking of **2**. The score includes various performance instructions such as slurs, grace notes, and rests.

TROMBÓ

EN JOAN I MÀRTA, ACTUUS SARVANISTES

Anadea Cuadrado

The image shows a handwritten musical score for a single instrument, Trombó (Trombone). The score consists of five staves of music, each with a different key signature and time signature. The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: Key signature of A major (one sharp), time signature 2/4. Dynamics: **ff.**, **f**, **f**. Performance instruction: **2**.
- Staff 2: Key signature of E major (no sharps or flats), time signature 2/4. Dynamics: **f**, **f**. Performance instruction: **2**.
- Staff 3: Key signature of C major (no sharps or flats), time signature 2/4. Dynamics: **f**, **f**. Performance instruction: **2**.
- Staff 4: Key signature of G major (one sharp), time signature 2/4. Dynamics: **f**, **f**. Performance instruction: **2**.
- Staff 5: Key signature of D major (two sharps), time signature 2/4. Dynamics: **f**, **f**. Performance instruction: **2**.

There are also some additional markings and numbers scattered throughout the score, such as **10**, **11**, **12**, and **13**.

FISCORN 1er
EN JOAN i VIC MIQUEL, actuació bandurristes AMBÈS CUDRODO

FISCORN 2016

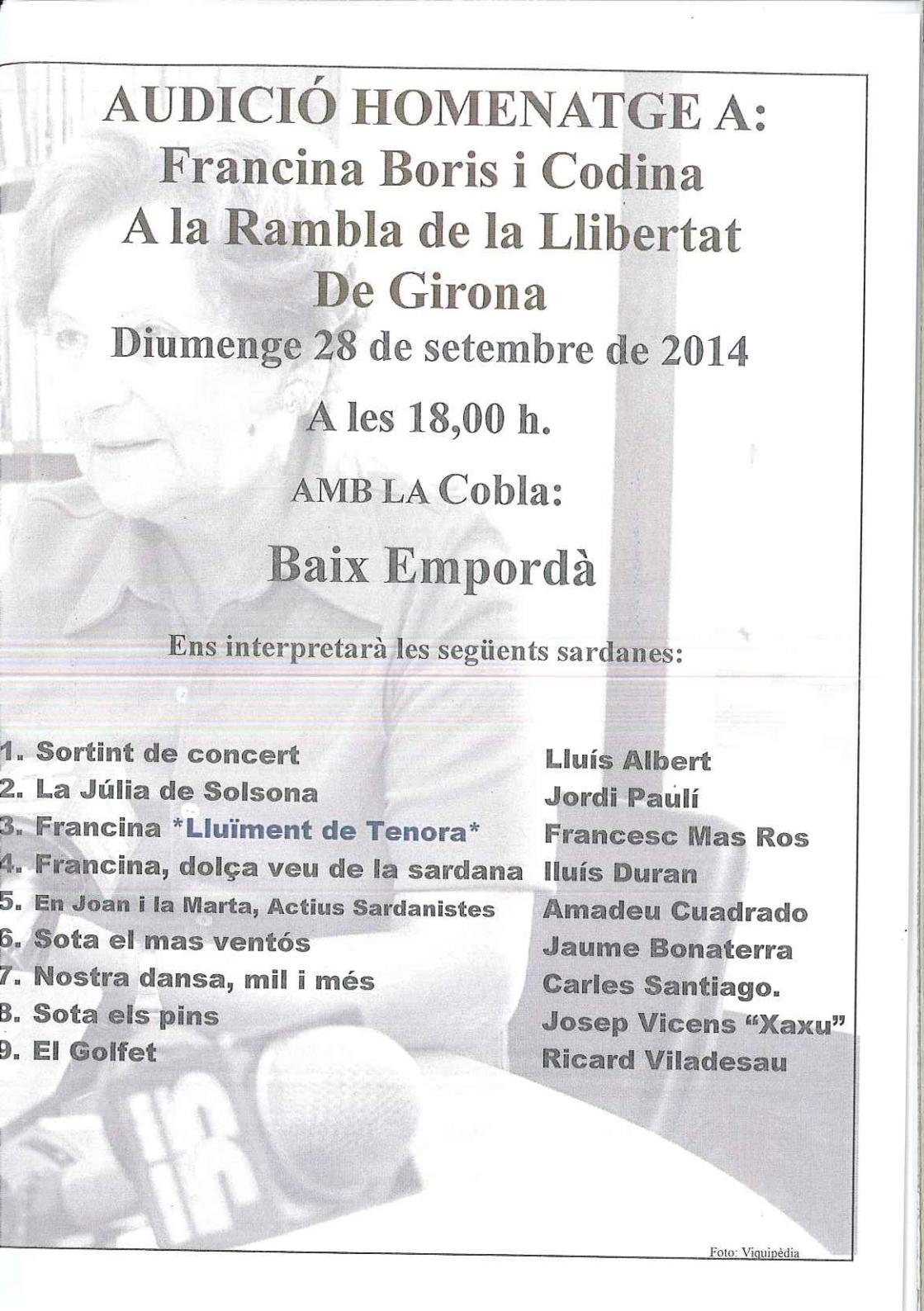
EN JOAN i LA MARTA, actius nordmuntencs
MADÈV CUSÒSOS

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and includes various dynamic markings such as 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), and 'p' (pianissimo). The score also features several performance instructions, including 'v' (vibrato), 'z' (sustained note), 'c' (chord), 'n' (natural), 'h' (half note), 'q' (quarter note), 'e' (eighth note), 'd' (sixteenth note), 's' (sixteenth note), 'r' (repeated note), 't' (tie), 'l' (long note), 'm' (mordent), 'x' (crossed-out note), and 'y' (crossed-out note). There are also various rests and grace notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

CONTABIL

EN JOHN i La MARTA : acciò il Sondani (2)

ΑΝΑΦΕΣ ΚΩΔΡΑΟΩ



AUDICIÓ HOMENATGE A: Francina Boris i Codina A la Rambla de la Llibertat De Girona

Diumenge 28 de setembre de 2014

A les 18,00 h.

AMB LA Cobla:

Baix Empordà

Ens interpretarà les següents sardanes:

1. Sortint de concert
2. La Júlia de Solsona
3. Francina *Lluïment de Tenora*
4. Francina, dolça veu de la sardana
5. En Joan i la Marta, Actius Sardanistes
6. Sota el mas ventós
7. Nostra dansa, mil i més
8. Sota els pins
9. El Golfet

- Lluís Albert
Jordi Paulí
Francesc Mas Ros
Iluís Duran
Amadeu Cuadrado
Jaume Bonaterra
Carles Santiago.
Josep Vicens "Xaxu"
Ricard Viladesau

FES-TE SOCI DELS AMICS DE LA

SARDANA TERRANOESTRA

EL TEU SUPORT I COL·LABORACIÓ

ÉS MOLT IMPORTANT

PER AL MANTENIMENT

I

LA CONTINUÏTAT DE LA

NOSTRA DANSA

US HI ESPEREM A TOTS

NOTA: Els organitzadors es reserven el dret de canviar el programa en cas de ser necessari.



Amics de la Sardana Terranostra

Tel. 972 20 51 82

Passatge Balandrau, local 4
17006 Girona

info@terranostra.cat www.terranostra.cat

PATRONAT
BBENEFIC
SSANTA CREU
DE SELVA
c/del Carme, 6
17004 GIRONA
Tel. 972 20 65 27
Fax. 972 21 27 00

*Amb l'agraïment dels
Amics de la Sardana Terra nostra
Girona a 28.09.2014*

*La Presidenta
Montserrat Ferrer i Pena*

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Montserrat".

Sardana estrenada en el transcurs de l'audició
De l'homenatge a Francina Boris a Girona
El 28 de setembre de 2014
Interpretada per la Cobla:
Baix Empordà

Col·lecció Terranostra Llibret N° 27

