

**557**

**EDICIONS GIL MEMBRADO**

Passeig Fabra i Puig, 340, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup>

BARCELONA-16

**506**

## *Salutació:*

Per primera vegada, "Edicions Gil Membrado", posa a la seva consideració dues sardanes, que, esperem que siguin de l'agrat de tots.

Amb la publicació d'aquestes sardanes tant sols volem asegar el nostre gra de sorta, com a catalans i com a compositors, al moviment sardanístic.

No ens mou l'ambició material amb aquesta publicació i d'altres que en pensem fer. La sardana no es deu considerar mercaderia que doni poc o molt, sinó com a el simbol que ella representa. Per aquest motiu ens sentim obligats a fer-la gran i enlairar-la per tot arreu, ja que és la vertadera representació de la nostra manera d'ésser.

PROFESSAT  
DE  
PERE BIGAS

## **BENVINGUDA**

SARDANA

Original de

**GIL MEMBRADO**

*Gil Membrado*

# Benvinguda

*FLABIOL*

*Gil Membrado*

**Benvinguda**

*FLABIOL*

Miquel S. Vilarrasa.

22-77

# Benvinguda

*TIBIA II*

*Gil Membrado*

**Benvinguda**

*TIBIA II*

Miquel S. Vilarrasa.

22-77

*Gil Membrado*

# Benvinguda

*TENOR I*

*Solo*

*mf*

*ff*

*mf*

*ambigust*

*mf*

*13 Solo*

*ff*

*als cur's*

Miquel S. Vilàrnasa.

*Gil Membrado*

# Benvinguda

*TIBBLE I*

*p*

*mf*

*solo*

*mf*

*f*

*p*

*15*

*p*

*mf*

*ff*

*trem*

*15*

*p*

*ff*

*Miquel S. Vilàrnasa.*

*Gil Membrado*

# Benvinguda

*TROMPETA III (stb)*

*Miguel S. Vilarrasa.*

*Gil Membrado*

# Benvinguda

*TENOR II*

*Miguel S. Vilarrasa.*

*Gil Membrado*

# Benvinguda *TROMPETA I (sib)*

*Gil Membrado.*

*TROMPETA II (sib)*

*Gil Membrado.*

*Miquel S. Vilarrasa.*

*Gil Membrado.*

# Benvinguda

TROMBÓ I

Miguel S. Vilarrasa

*Gil Membrado*

# Benvinguda

TROMBÓ II

Miguel S. Vilarrasa

*Gil Membrado*

# Benvinguda

FISCORN II

1 2 3 4.

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

10 *Valent* *p*

1. 2. 3. 4. 5. 6.

*Miquel S. Vilarrasa.*

*Gil Membrado*

# Benvinguda

FISCORN I

*Valent* *ff*

*Miquel S. Vilarrasa.*

# Benvinguda

Gil Membrado

C.BAIX

The musical score consists of five staves of music for C.BAIX. The first staff uses a bass clef and a 2/4 time signature, starting with a dynamic of  $\text{ff}$ . The second staff uses a bass clef and a 3/4 time signature, with a dynamic of  $mf$  at the end. The third staff uses a bass clef and a 2/4 time signature, with a dynamic of  $p$  and a pizzicato instruction ( $pizz$ ). The fourth staff uses a bass clef and a 6/8 time signature, starting with a dynamic of  $ff$ . The fifth staff uses a bass clef and a 2/4 time signature, ending with a dynamic of  $p$ .