

Mans obertes

Sardana per a cobla

Andrea de Escalada i Sancho



a Open Arms, per la seva tasca incommensurable

M a n s o b e r t e s

Sardana per a cobla de Andrea de Escalada i Sancho

La gravetat dels fets esdevingutsguts el 2017 a la Mediterrània Central van ser el motiu d'inspiració i creació d'aquesta sardana. Quan el socorrista badaloní Oscar Camps i la seva gent de l'ONG Open Arms portaven el vaixell ple de refugiats que havien rescatat d'aquelles aigües, es trobaven desemparats a alta mar i cap dirigent dels països costaners els permetia desembarcar. Després de dies d'angoixa va ser Catalunya qui els va oferir el port per a poder ancorar i Barcelona la primera ciutat que els va donar acollida.

“MANS OBERTES” neix amb el doble propòsit de denunciar aquests fets i de lloar la gran tasca humanitària realitzada . Es tracta d'una sardana escrita també per a ser cantada a quatre veus mixtes la qual cosa permet afegir-hi la força de l'expressió poètica.

Superats tres anys de malaltia de la seva autora que van interrompre la composició d'aquesta obra, el passat 15 d'agost va ser estrenada a la Festa Major de Palau de Cerdanya i la Casa de la Sardana ha tingut a bé de posar el nom de “MANS OBERTES” a la seva Campanya benèfica que dona suport a L'ONG Open Arms.

*”Catalunya una terra
que ja va rebre els meus avis
sempre ha estat d'acolliment”*

Andrea de Escalada i Sancho

La sardana "Mans obertes" té lletra i es pot cantar. També hi ha disponible una versió per a cor SATB. Heus aquí la lletra:

*Tots em nascut on el fat ens dicta,
no ho hem pogut pas escollir
ni el país ni la contrada
sens cap poder per decidir.
Tots hem nascut i viscut on l'atzar
ens ha dut no ho hem triat,
és ben bé que el destí
ens hi ha encarrilat.
La vida arriba diferent
si ets del nord o de ponent
segons on neixis seràs
negre, groc o disortat.
Hi haurà qui no es trobi guerra
hi haurà qui serà un refugiat.
No tothom té la mateixa sort
de trobar la pau al seu entorn
de les bombes, de les guerres
obligats han de marxar.
Buscant protecció en altres indrets
refugiant-se de qui els persegueix
grans i joves, nens i avis
tot cercant un nou demà.
No podem ser cecs ni tancar els ulls
al dolor de aquells que van fugint*

*escapant ben lluny de la pobresa
i de la mesquinesa
LES MANS ENS CAL OBRIR.
Cal companys que donem aixopluc
als milers vinguts de refugiats
que han deixat
tot allò que estimaren
llantçant-se al mar marxaren
visquent ara angoixats
Recercant una terra que els abraci
que també els ofereixi
tendresa d'una llar.
Catalunya una terra
que ja va rebre als meus avis
sempre ha estat d'acolliment.
Ha emparat moltes onades
de germans d'altres contrades
anys i anys al llarg del temps.
Ara que a milers arriben
sobreviscuts de tragèdies
i d'horrors i fets sagnants
No els volem posar fronteres
com sempre desitgem
OBRIR-LOS LES MANS!*

La sardana "Mans obertes" compta amb una versió amb lletra de la mateixa autora que es pot cantar a una sola veu sobre la versió per a cobla.

També hi ha disponible amb una versió a cor SATB.

M a n s o b e r t e s

a Open Arms, per la seva tasca incommensurable

Sardana per a cobla

Andrea de Escalada i Sancho

Alegre $\text{♩} = 110$

Flabiol

Tible 1

Tible 2

Tenora 1

Tenora 2

Trompeta 1

Trompeta 2

Trombó

Fiscorn 1

Fiscorn 2

Contraix

15

p graciós

pizz.

Mans obertes / Andrea de Escalada i Sancho

Fbl. *p* *tr*

Tib. 1 *p* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tib. 2 *mp* *p* *mf* *p* *mf*

Ten. 1 *p* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ten. 2 *mp* *express.* *p* *mf*

Trp. 1 *p* *con sord.* *mp* *p* *mf*

Trp. 2 *p* *con sord.* *mp* *p* *mf*

Trb. *p* *mf* *p*

Fis. 1 *p* *mp* *mf* *p*

Fis. 2 *p* *mf* *p*

Cb. *p*

Fbl. *tr*

Tib. 1 *p*

Tib. 2 *p ff mf*

Ten. 1 *ff mf*

Ten. 2 *ff mf dolce mp*

mf jugancer

mp espresso.

p

Trp. 1 *ff mf*

Trp. 2 *ff mf*

Trb. *ff mf p mp*

Fis. 1 *ff mf p mp*

Fis. 2 *ff mf p mp*

Cb. *ff p mp*

Mans obertes / Andrea de Escalada i Sancho

Musical score for orchestra and choir, measures 70-80. The score includes parts for Flute (Fbl.), Trombone 1 (Tib. 1), Trombone 2 (Tib. 2), Tenor 1 (Ten. 1), Tenor 2 (Ten. 2), Trompette 1 (Trp. 1), Trompette 2 (Trp. 2), Trombone (Trb.), Bassoon 1 (Fis. 1), Bassoon 2 (Fis. 2), and Cello (Cb.). Measure 70: Fbl. rests. Tib. 1: eighth-note pattern. Tib. 2: eighth-note pattern. Ten. 1: eighth-note pattern. Ten. 2: eighth-note pattern. Trp. 1: eighth-note pattern. Trp. 2: eighth-note pattern. Trb.: eighth-note pattern. Fis. 1: eighth-note pattern. Fis. 2: eighth-note pattern. Cb.: eighth-note pattern. Measure 75: Fbl. rests. Tib. 1: eighth-note pattern. Tib. 2: eighth-note pattern. Ten. 1: eighth-note pattern. Ten. 2: eighth-note pattern. Trp. 1: eighth-note pattern. Trp. 2: eighth-note pattern. Trb.: eighth-note pattern. Fis. 1: eighth-note pattern. Fis. 2: eighth-note pattern. Cb.: eighth-note pattern. Measure 80: Fbl. rests. Tib. 1: eighth-note pattern. Tib. 2: eighth-note pattern. Ten. 1: eighth-note pattern. Ten. 2: eighth-note pattern. Trp. 1: eighth-note pattern. Trp. 2: eighth-note pattern. Trb.: eighth-note pattern. Fis. 1: eighth-note pattern. Fis. 2: eighth-note pattern. Cb.: eighth-note pattern.

Fbl. 85

Tib. 1 90

Tib. 2

Ten. 1 95

Ten. 2 100

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Fis. 1 100

Fis. 2

Cb.

mf

p

mf

p f

f

f p

f sfz

f sfz

mp

p express.

p

mf

mf sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Musical score for orchestra and choir, page 11, measures 105-115.

The score consists of two systems of musical staves, each with ten measures. The instrumentation includes Flute (Fbl.), Trombone 1 (Tib. 1), Trombone 2 (Tib. 2), Tenoroon 1 (Ten. 1), Tenoroon 2 (Ten. 2), Trompette 1 (Trp. 1), Trompette 2 (Trp. 2), Tromba (Trb.), Bassoon 1 (Fis. 1), Bassoon 2 (Fis. 2), and Cello (Cb.).

Measure 105: Measures 1-4. Dynamics: *p*, *f*. Instruments: Tib. 1, Tib. 2, Ten. 1, Ten. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trb., Fis. 1, Fis. 2, Cb.

Measure 106: Measures 5-8. Dynamics: *mf*. Instruments: Tib. 1, Tib. 2, Ten. 1, Ten. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trb., Fis. 1, Fis. 2, Cb.

Measure 107: Measures 9-10. Dynamics: *mf*. Instruments: Tib. 1, Tib. 2, Ten. 1, Ten. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trb., Fis. 1, Fis. 2, Cb.

Measure 108: Measures 11-12. Dynamics: *mf*. Instruments: Tib. 1, Tib. 2, Ten. 1, Ten. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trb., Fis. 1, Fis. 2, Cb.

Measure 109: Measures 13-14. Dynamics: *mf*. Instruments: Tib. 1, Tib. 2, Ten. 1, Ten. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trb., Fis. 1, Fis. 2, Cb.

Measure 110: Measures 15-16. Dynamics: *mf*. Instruments: Tib. 1, Tib. 2, Ten. 1, Ten. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trb., Fis. 1, Fis. 2, Cb.

Measure 111: Measures 17-18. Dynamics: *mf*. Instruments: Tib. 1, Tib. 2, Ten. 1, Ten. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trb., Fis. 1, Fis. 2, Cb.

Measure 112: Measures 19-20. Dynamics: *mf*. Instruments: Tib. 1, Tib. 2, Ten. 1, Ten. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trb., Fis. 1, Fis. 2, Cb.

Measure 113: Measures 21-22. Dynamics: *mf*. Instruments: Tib. 1, Tib. 2, Ten. 1, Ten. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trb., Fis. 1, Fis. 2, Cb.

Measure 114: Measures 23-24. Dynamics: *mf*. Instruments: Tib. 1, Tib. 2, Ten. 1, Ten. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trb., Fis. 1, Fis. 2, Cb.

Measure 115: Measures 25-26. Dynamics: *mf*. Instruments: Tib. 1, Tib. 2, Ten. 1, Ten. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trb., Fis. 1, Fis. 2, Cb.

120 *mf*

125

This musical score page shows two systems of music for an orchestra and piano. The top system (measures 120-125) includes parts for Flute (Fbl.), Trombones 1 (Tib. 1), Trombones 2 (Tib. 2), Tenor Trombone (Ten. 1), Bass Trombone (Ten. 2), Trompete 1 (Trp. 1), Trompete 2 (Trp. 2), Bass Trombone (Trb.), Bassoon 1 (Fis. 1), Bassoon 2 (Fis. 2), and Cello (Cb.). Measure 120 starts with Fbl. playing eighth-note pairs. Tib. 1 and Tib. 2 enter with eighth-note patterns. Ten. 1 and Ten. 2 play eighth-note pairs. Trp. 1 and Trp. 2 play eighth-note pairs. Trb. plays eighth-note pairs. Fis. 1 and Fis. 2 play eighth-note pairs. Cb. plays eighth-note pairs. Measure 121 begins with a dynamic *mf*. Tib. 1 and Tib. 2 play eighth-note pairs. Ten. 1 and Ten. 2 play eighth-note pairs. Trp. 1 and Trp. 2 play eighth-note pairs. Trb. plays eighth-note pairs. Fis. 1 and Fis. 2 play eighth-note pairs. Cb. plays eighth-note pairs. Measure 122 starts with a dynamic *f*. Tib. 1 and Tib. 2 play eighth-note pairs. Ten. 1 and Ten. 2 play eighth-note pairs. Trp. 1 and Trp. 2 play eighth-note pairs. Trb. plays eighth-note pairs. Fis. 1 and Fis. 2 play eighth-note pairs. Cb. plays eighth-note pairs. Measure 123 continues with *f*. Tib. 1 and Tib. 2 play eighth-note pairs. Ten. 1 and Ten. 2 play eighth-note pairs. Trp. 1 and Trp. 2 play eighth-note pairs. Trb. plays eighth-note pairs. Fis. 1 and Fis. 2 play eighth-note pairs. Cb. plays eighth-note pairs. Measure 124 begins with a dynamic *f*. Tib. 1 and Tib. 2 play eighth-note pairs. Ten. 1 and Ten. 2 play eighth-note pairs. Trp. 1 and Trp. 2 play eighth-note pairs. Trb. plays eighth-note pairs. Fis. 1 and Fis. 2 play eighth-note pairs. Cb. plays eighth-note pairs. Measure 125 begins with a dynamic *f*. Tib. 1 and Tib. 2 play eighth-note pairs. Ten. 1 and Ten. 2 play eighth-note pairs. Trp. 1 and Trp. 2 play eighth-note pairs. Trb. plays eighth-note pairs. Fis. 1 and Fis. 2 play eighth-note pairs. Cb. plays eighth-note pairs.

Fbl. *tr.* *f*

Tib. 1

Tib. 2

Ten. 1

Ten. 2

130

135

poco rit.....a tempo

a tempo

3

1. 2.

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Fis. 1

Fis. 2

Cb.