

S A R D A N A C U R T A

8 / 16 compassos.

S A N T I S I D R E L L A U R A D O R

per a cobla de plaça - segle XVIII.

Cançó popular

Sant Isidre, sidre, sidre.  
Sant Isidre llaurador,  
quan anava a sembrar faves  
a l'hort del Senyor Rector.

A la dreta du l'aixada,  
a l'esquerra un llibretó,  
tot pregant la bona anyada  
a Jesús Nostre senyor.

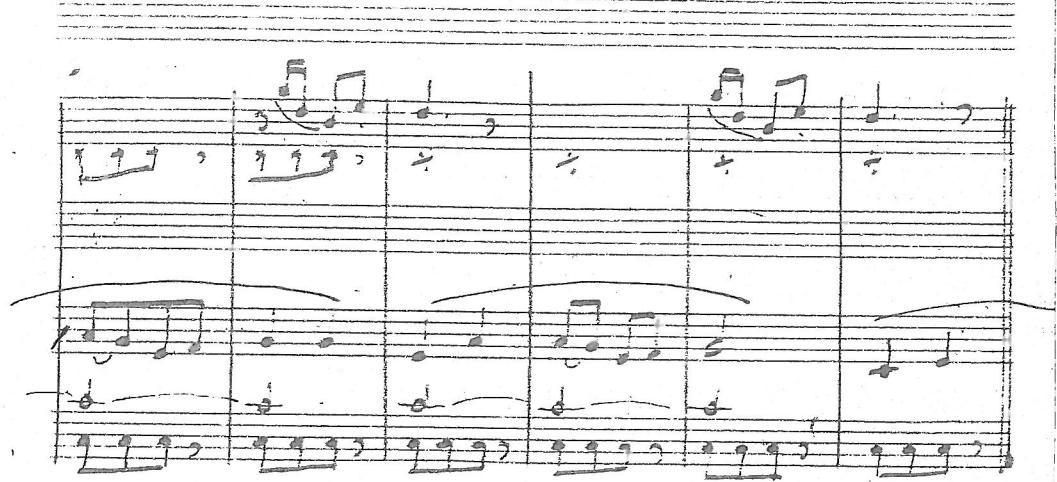
# Sant Esteve flamenca

Jardana gitana - 8/16 compassos

Cubata de Valencia

Segle XVIII

The musical score consists of four staves of handwritten notation on five-line staff paper. The first three staves begin in G major (indicated by a 'G' with a circle) and transition to F major (indicated by a 'F' with a circle). The fourth staff begins in C major (indicated by a 'C' with a circle). The notation includes various note heads (solid black, hollow, and cross-hatched), stems, and bar lines. The first three staves have a common time signature (indicated by a 'C') and a 16th-note time signature (indicated by a '16'). The fourth staff has a common time signature (indicated by a 'C'). The score is divided into measures by vertical bar lines.



21

Notes :

En la diada del 2 de febrer de cada any, celebra el poble d'ESPONELLA, de la comarca de Banyoles, la festivitat de la Candelera. A principis d'aquest segle, hi tenien lloc a més del BALL DEL TORTELL, dues sardanes curtes en honor dels Favordes i Favordesses entrants i sortints de la festa. La cobla els JUNCANS de Banyoles, ja a base de 10 músics, hi interpretava la sardana curta SANT ISIDRE LLAUADOR, que hem reduït per a cobla de 4 músics, d'acord amb les indicacions que, en son temps, valser-nos el nostre Pare.

— — — —  
Ens plau observar que la melodia de la cançó popular Sant Isidre llaurador, és a base de fragments de tres compassos, avui poc freqüent.