

# notes al parc

Cicle de música en viu als parcs de Girona  
**DEL 8 DE JULIOL AL 23 D'AGOST**

Ho organitzen:



girona.cat/notesalparc  
@lamarfamusica  
@auditori\_gi  
@auditorigirona



## PROGRAMA DE MÀ

Dissabte, 15 de juliol a les 20 h

PLAÇA DE LES BOTXES

## MAR DE SANG clàssica

*Poema simfònic per a cobla, arpa i percussió*

La Principal de la Bisbal, intèrprets

Cesc Corominas, autor i direcció

Assumpta Rodeja, poemes

Sònia Moret, il·lustracions

Francesc Cassú, direcció

### PRIMERA PART

Francesc Cassú, direcció

L'udol de la Llopa Op. 1 (sardana)

Meditació Op. 2 (sardana)

Com si el destí fos una deu secreta Op. 5 (sardana)

### SEGONA PART

Cesc Corominas, direcció

Mar de sang Op. 3

*Preludi*

*Converses i recances*

*Enfonsament de la barca*

*Dol*

*Cant d'esperança*

Mar de sang és una obra que es capbussa en l'ànima de les persones refugiades. Homes, dones, nens i nenes obligats a deixar la seva terra per salvar-se i buscar una vida millor en nous indrets, on moltes vegades no són ben rebuts. Un projecte cultural que connecta amb el drama, encara i també, dels nostres dies. La música de Corominas sacseja els espectadors a través d'una visió humanista i solidària.

## Preludi

I malgrat la foscor,  
jo dic  
que encara hi podries  
veure.

Jo ho penso així.  
I tu? no?

Desperta.  
Despertal!  
Desperta't!

Vine.  
Vine!  
Vine amb mi!

No tinc pressa.

Escolta!  
Escolta'm!

Que no em sents?  
Que no em veus?

Allà,  
Aquí,  
Arreu!

Ahir,  
Ara,  
Sempre!

Mira, només mira!:

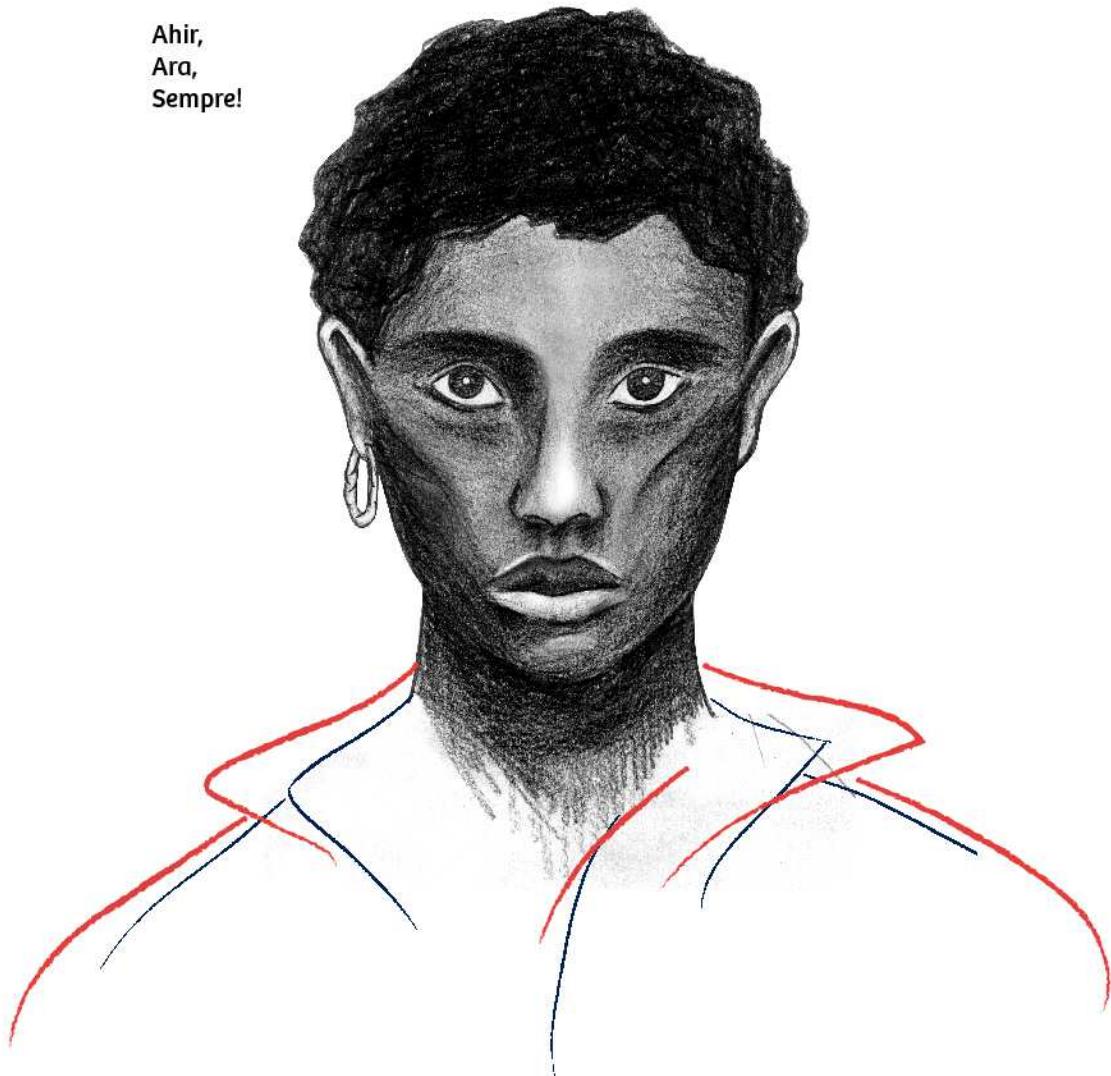
Jo et dic que  
el seu nom és el teu,  
també,  
i aquesta història,  
un dia,  
també serà la teua.

És en ple naufragi,  
en la misèria  
de la immoralitat.

El nom, tu, fuges  
de la pobresa extrema,  
que et crema el ventre  
per dins  
i t'incendia cos i  
ànima.

Acosta-te'm més.

I mira,  
ara només mira,  
mira-ho ara:



## Converses i recances

Sembla mentida,  
veritat?  
Tants passos,  
damunt tants camins,  
i just hi resta la pols.

La pols no deixa veure  
ni mapes ni horitzons.  
Cap bruixola,  
més enllà del palmell

Cada dia  
és tot.

I després,  
és res.

Demà.

Queda demà  
com esperança  
del que encara  
no es coneix,  
no.

Però queda,  
com esperança.

La pols del camí.  
I tants pensaments  
que fan ombra  
als silencis.

Els copsarem,  
doncs,  
al vol.  
Com fem amb les papallones:  
amb una malla.

Aquests pensaments  
queden  
suspesos.  
N'hi ha molts.  
Sempre hi són.  
Com la pols  
del camí:

"Mare,  
ho he perdut tot, tot.  
El camí és tan llarg.  
No en sé cap drecera.  
No sé on soc.  
Tinc tantes ganes d'arribar.

Mare,  
no he trobat homes bons.  
I només em ploren els ulls,  
que amb el cor no puc.

Mare,  
no vaig jo, només.  
Som molts caminant.  
Fa tant de temps!  
Diuen que demà sí,  
demà sí que trobarem el mar.

I a ella, l'has vista, Mare?  
Li recordaràs com l'he estimada?  
Mare, m'oblidarà?

Si ara ja ets estel, núvol o ocell,  
com em vas dir,  
abans de marxar,  
Ai, Mare,  
diga'm tu on em durà aquest mar?

Mare,  
el mar és tan immens  
i la nau tan petita.  
Sento que no em puc fer enrera,  
malgrat tinc por.  
Sé que tu ets amb mi.

No hi ha elecció."



## Enfonsament de la barca

Somorta,  
la barca es gronxa,  
damunt la fina làmina  
d'un mar profund.

Semblaria prou plàcida,  
la calma,  
si l'hagueren coneguda  
mai.

Non non, fa l'onada,  
Non non.

Com qui juga,  
esquitxos i gotims  
van fent mollena.

L'aigua,  
quesada a les escletxes,  
s'esmicola:  
serp llefiscosa,  
sigilosa,  
transparent.

Non non, fa l'onada,  
non non.

Als narius,  
i a la gola,  
la salabror  
es fa densa,  
seca,  
metàl·lica.

El Nom  
poua el fred i l'angoixa,  
amb un tremolor  
contingut.

Non non

Cap descans,  
cap treua,  
ni per la son  
ni pels somnis,  
dins la tempesta,  
d'on mai s'ha mogut.

No no

Golut,  
el mar s'esquerda,  
i refrega cuixes,  
i natges,  
amb delit.

El Nom  
respira  
i creix i es fa fort:  
una lluita més,  
encara,  
abans d'arribar.

Tot batzega,  
tot colpeix,  
fins l'escuma  
o l'aire,  
que no pesen,  
però tallen.

Espurnes com  
cristalls  
que esguincen la pell.

El Nom  
clou  
braços  
i mans  
en el cadenat  
de tots  
els braços  
i les mans.

Amunt,  
més amunt,  
les boques  
xuclen  
tot el calostre  
de cada alè.

I el mar  
es deleix  
per aquests  
cossos valents.

I ells resisteixen  
i aguanten  
sense  
respir,  
un cop més  
i un altre,  
cada ofec,  
en el buit  
del seu auxili.

Temps,  
els cal més  
temps,  
només.

I en aquest  
horror  
no es vessen  
ni crits  
ni llàgrimes.

Un esgarip, potser.  
I al mar  
tant li és  
tot,  
tot,  
tot.





## Ràbia

Mar de sang,  
com un volcà,  
escup  
els cossos,  
que suren  
per auergonyir-vos.

Des dels vostres fars,  
la imatge es filtra,  
desdibuixada.

Són moltes veus,  
fotos i pantalles.  
I en el garbuix,  
matisada,  
la sang no us sembla  
tan vermel·la,  
ni els cossos  
tan innocents.

No us en cal,  
doncs,  
saber-ne els noms.

Tan amunt  
us heu alçat,  
que no veieu  
el que teniu  
davant?

I res  
que tingui  
ànima  
us commou?

Tot el que posseïu  
és quincalla,  
i pesa,  
i cansa.  
I cansa,  
i fastigueja.

I no us n'adoneu  
que aquest pes,  
que us ocupa tant,  
no us deixa volar.

Que lluny  
teniu les mirades,  
que lluny l'amor!

Mar de sang  
com un volcà,  
escup  
els cossos,  
que no vau salvar.

Al compàs  
de les onades,  
la dansa enigmàtica  
de la mort  
els retorna  
a Terra.

Compta,  
aquesta vida,  
com a viscuda?

I la buidor  
de tanta esperança  
closa?

Per què  
tanta lluita  
si no s'hi guanya  
mai res?

Solemne  
processó  
que cap frontera  
detura.

Ni tu.  
Ni jo.

## Dol

Solemne  
processó,  
de cossos,  
fallits.

Ningú per aturar-la.



## Cant d'esperança

El meu nom  
és el teu  
perquè tu  
també t'has estauellat  
en la impotència.

Tu  
també t'has ofegat  
en la buidor.

I com jo,  
no has entès  
perquè els somnis  
costen tant  
si no es compleixen.

El meu nom  
és el teu  
i et commou  
el patiment  
dels altres.

I sents  
la teva petitesa  
davant  
el poder  
desmesurat  
i  
devastador  
de tanta  
injustícia.

El meu nom  
és el teu  
perquè  
tu  
també

fuges  
de les xarxes  
d'aquest mar  
de sang.

I malgrat tot,  
tens  
esperança,  
en el  
demà  
que construeixes  
dia a dia,  
a cops de bellesa.

Tens esperança  
perquè hi ha  
el vent, i el sol,  
i les onades.  
I els ocells,  
i les flors,  
i els arbres.

Hi ha camins.

Hi ha  
aquesta música,  
i aquest poema,  
i el moviment  
d'una dansa  
improvisada.

Hi ha besades.

I hi som tu i jo.

I no ens cal res més.

cant d'esperança





# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC COROMINAS

POEMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET



**CESC COROMINAS I MUÑOZ**

# **MAR DE SANG**

Poema simfònic per arpa, cobla, percussió i narrador amb música de Cesc Corominas,  
poemes d'Assumpta Rodeja i il·lustracions de Sònia Moret

Partitura general

Acabada el 14/02/2022



# **CONTINGUT**

Prefaci

Instrumentació

Preludi

Converses i recances

L'enfonsament de la barca

Dol

Cant d'esperança

## L'OBRA

***Mar de sang*** és un poema simfònic per a cobla, arpa, percussió i narrador que vincula tres manifestacions artístiques: a partir de la música de Cesc Corominas i la col·laboració dels poemes d'Assumpta Rodeja i les il·lustracions de Sónia Moret.

Juntes, aquestes tres manifestacions configuren una obra única que relata una història de persones refugiades, i dona testimoni d'aquesta realitat, constatant que és una situació persistent en la història de la humanitat. Per sobre de tot, es dona valor a la consciència i a la solidaritat des d'una visió humanista del fenomen.

Unes idees que agafen força per la passió del compositor, Cesc Corominas, envers la cultura i la música del país, la sardana i la cobla, i la seva translació per reivindicar i sensibilitzar i fer visibles les causes i motius contemporanis i del món, connectant el que és local amb el que té abast universal i intemporal.

## MISSATGE DE L'AUTOR

Aquest disc és la culminació d'un projecte estretament lligat a la meva vida. Al llarg dels darrers quatre anys, d'ençà que el vaig iniciar en forma de sardana, he anat creixent amb l'obra. Des de llavors, la creació d'aquest poema i viure han estat íntimament lligades en el meu interior. L'obra, neix de la impotència davant de tanta injustícia que malauradament, i generalment per culpa nostra, habita en el nostre planeta. Neix del desig de combatre la desgràcia i la barbàrie a partir de la bellesa. A partir de la cultura. Veient-la com la millor arma que tenim per canviar aquest món. Tanmateix, vol intentar desvetllar les passions que habiten dins nostre. Perquè només la passió és capaç d'encendre la llum que alberguem, sovint apagada en el nostre interior, i que ens donarà l'energia necessària per canviar les coses. Pretén fer veure que viure és molt més senzill del que ens pensem. Així doncs, el poema no acaba amb un final grandios que asseguraria els aplaudiments de la gent. Acaba amb un final que convida al silenci, a la reflexió. Qui no ha estat mai a la vida un refugiat? Qui no ha lluitat mai per una vida millor? Tots! Tots cerquem dia a dia el nostre camí, i és de justícia recordar i homenatjar els valents que moren en l'intent. Davant d'això, el millor que puc fer és acabar el meu escrit donant part a música, poemes i il·lustracions d'aquesta obra, desitjant que us commogui.

# **INSTRUMENTACIÓ**

## **COBLA**

Flabiol i Tamborí  
Tibles 1r i 2n  
Tenores 1a i 2a  
Trompetes 1a i 2a  
Trombó  
Fiscorns 1r i 2n  
Contrabaix

## **ARPA**

### **PERCUSSIÓ (2 intèrprets)**

2 Timbales  
Caixa  
Plat suspès  
Plats de xoc  
Triangle  
Maraques  
Campanes tubulars

**Durada: 20 minuts**

## Preludi

I malgrat la foscor,  
jo dic  
que encara hi podries  
veure.

Jo ho penso així.  
I tu? no?

Desperta.  
Desperta!  
Desperta't!

Vine.  
Vine!  
Vine amb mi!

No tinc pressa.

Escolta!  
Escolta'm!

Que no em sents?  
Que no em veus?

Allà,  
Aquí,  
Arreu!

Ahir,  
Ara,  
Sempre!

Mira, només mira!:

Jo et dic que  
el seu nom és el teu,  
també,  
i aquesta història,  
un dia,

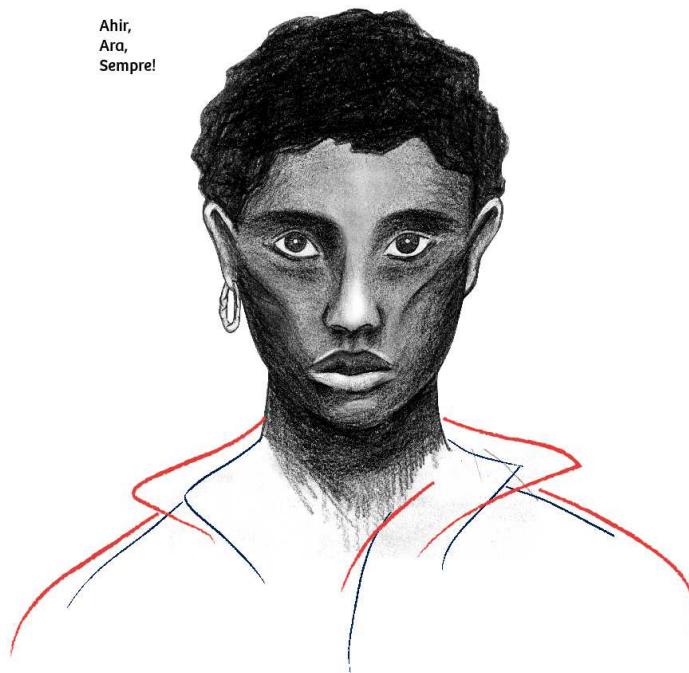
també serà la teua.

És en ple naufragi,  
en la misèria  
de la immoralitat.

El nom, tu, fuges  
de la pobresa extrema,  
que et crema el ventre  
per dins  
i l'incendia cos i  
ànima.

Acosta-te'm més.

I mira,  
ara només mira,  
mira-ho ara:



## "MAR DE SANG"

## 1 - Preludi

Cesc Corominas i Muñoz  
Op.3Allegro  $\text{♩} = 112$ 

Flabiol

Tible 1

Tible 2

Tenora 1

Tenora 2

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trombó

Fiscorn 1

Fiscorn 2

Contrabass

Timbales

Percussió:  
Plat suspès  
Caixa

## 1 - Preludi - Partitura general

2

A musical score page showing ten staves of music for an orchestra and percussion. The instruments are: Flute (Fl.), Trombone 1 (Tb. 1), Trombone 2 (Tb. 2), Tenor Saxophone 1 (Tn. 1), Tenor Saxophone 2 (Tn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Trb.), Bassoon 1 (Fsc. 1), Bassoon 2 (Fsc. 2), Cello (CB.), Timpani (Timb.), and Percussion (Perc.). The score consists of ten measures. Measures 1-3 show various rhythmic patterns with accents and slurs. Measures 4-5 feature dynamic markings *ff* and *fff*. Measures 6-7 show more dynamic changes, including *fff* and *ffff*. Measures 8-9 conclude with *ffff* and *fffff*.



25

Fl.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

Timb.

Perc.

This musical score page contains ten staves of music for an orchestra and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Trombone 1 (Tb. 1), Trombone 2 (Tb. 2), Tuba 1 (Tn. 1), Tuba 2 (Tn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone Bass (Trb.), Bassoon 1 (Fsc. 1), Bassoon 2 (Fsc. 2), Cello Bass (CB.), Timpani (Timb.), and Percussion (Perc.). The score is numbered 1 - Preludi - Partitura general and page 4. Measure 25 begins with a rest for Flute and Trombone 1, followed by a dynamic *mf*. Trombone 2 enters with a sustained note. Measures 26-27 show various entries from Tuba 1, Tuba 2, Trumpet 1, and Trumpet 2, with dynamics *mp*, *mf*, and *mf*. Measure 28 features entries from Trombone Bass, Bassoon 1, Bassoon 2, Cello Bass, Timpani, and Percussion, with dynamics *p*, *p*, and *f*. The score concludes with a final dynamic marking at the end of measure 28.

Musical score page 32, featuring parts for Flute (Fl.), Trombone 1 (Tb. 1), Trombone 2 (Tb. 2), Tenor 1 (Tn. 1), Tenor 2 (Tn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Trb.), Bassoon 1 (Fsc. 1), Bassoon 2 (Fsc. 2), Double Bass (CB.), Timpani (Timb.), and Percussion (Perc.). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *fff*, *ffff*, and *fffff*. The bassoon parts feature various slurs and grace notes. The double bass part includes a section labeled "sense stacc." and "tutta potenza". The timpani part ends with a dynamic marking of *f*.

1 - Preludi - Partitura general

B

## 1 - Preludi - Partitura general

Fl.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

Timb.

Perc.

Musical score for orchestra, page 7. The score consists of ten staves. Measures 48-50 are shown. Dynamics include *f*, *mf*, *sffz*, and *mf*. Measure 50 features two slurs with a bracket below them, and measure 51 has a dynamic of *mf*.

1 - Preludi - Partitura general

Musical score page 58, featuring parts for Flute (Fl.), Trombone 1 (Tb. 1), Trombone 2 (Tb. 2), Trombone 1 (Tn. 1), Trombone 2 (Tn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Trb.), Bassoon 1 (Fsc. 1), Bassoon 2 (Fsc. 2), Cello (CB.), Timpani (Timb.), and Percussion (Perc.). The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *ff*, and *rit.*. Measures 58-60 are shown, with measure 61 indicated at the bottom.

## Converses i recances

Sembla mentida,  
veritat?  
Tants passos,  
damunt tants camins,  
i just hi resta la pols.

La pols no deixa ueure  
ni mapes ni horitzons.  
Cap bruixola,  
més enllà del palmell

Cada dia  
és tot.

I després,  
és res.

Demà.

Queda demà  
com esperança  
del que encara  
no es coneix,  
no.  
Però queda,  
com esperança.

La pols del camí.  
I tants pensaments  
que fan ombra  
als silencis.

Els copsarem,  
doncs,  
al vol.  
Com fem amb les papallones:  
amb una malla.

Aquests pensaments  
queden  
susposos.  
N'hi ha molts.  
Sempre hi són.  
Com la pols  
del camí:

"Mare,  
ho he perdut tot, tot.  
El camí és tan llarg.  
No en sé cap drecera.  
No sé on soc.  
Tinc tantes ganes d'arribar.

Mare,  
no he trobat homes bons.  
I només em ploren els ulls,  
que amb el cor no puc.

Mare,  
no vaig jo, només.  
Som molts caminant.  
Fa tant de temps!  
Diuen que dema sí,  
demà sí que trobarem el mar.

I a ella, l'has vista, Mare?  
Li recordarás com l'he estimada?  
Mare, m'oblidarà?

Si ara ja ets estel, núvol o ocell,  
com em vas dir,  
abans de marxar,  
Ai, Mare,  
diga'm tu on em durà aquest mar?

Mare,  
el mar és tan immens  
i la nau tan petita.  
Sento que no em puc fer enrera,  
malgrat tinc por.  
Sé que tu ets amb mi.

No hi ha elecció."



**"MAR DE SANG"**

2 - Converses i recances

Cesc Corominas i Muñoz

**Lento**  $\text{♩} = 64$       *rit.*      **Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 95$ )

Flabiol      *pp*

Table 1      *pp*      *dim.*      *pp express.*

Table 2      *pp*      *dim.*

Tenora 1      *espress.*      *p*

Tenora 2      *pp*      *dim.*

Trompeta B $\flat$  1      *p*      *pp*      *dim.*

Trompeta B $\flat$  2      *p*      *pp*      *dim.*      *Solo*

Trombó      *p*      *pp*      *p*

Fiscorn 1      *p*      *pp*      *dim.*

Fiscorn 2      *p*      *pp*      *dim.*      *pizz.*      *pp*

Contrabass      *p*      *pp*      *dim.*      *p*

Arpa      *p*

Timbales

Percussió:  
Triangle  
Plat suspès  
Marques  
Caixa

*Triangle obert*

## 2 - Converses i recances - Partitura general

2

16

Fl.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

16

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

16

CB.

16

Arpa

16

T.

16

Perc.

accel.

Moderato ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ )

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*arco*

*f*

*f*

*p* — *f*

[Maràques]

*f*

## 2 - Converses i recances - Partitura general

3

## 2 - Converses i recances - Partitura general

4



2 - Converses i recances - Partitura general

6

D

Fl. *Lento* ♩ = 64

Tb. 1 *mf*

Tb. 2

Tn. 1 *mf*

Tn. 2

Tpt. 1 *mf* *mp* *dim.*

Tpt. 2 *mf* *mp* *dim.*

Trb. *mf* *mp* *dim.*

Fsc. 1 *mf* *mp* *dim.*

Fsc. 2 *mf* *mp* *dim.*

CB. *mf* *mp* *dim.*

Arpa *mf* *mp*

T.

Perc. *Triangle obert* *p*

rit.

*a tempo*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*8va*

*p*

## Enfonsament de la barca

Somorta,  
la barca es gronxa,  
damunt la fina làmina  
d'un mar profund.

Semblaria prou plàcida,  
la calma,  
si l'hagueren coneguda  
mai.

Non non, fa l'onada,  
Non non.

Com qui juga,  
esquitxos i gotims  
van fent mollena.

L'aigua,  
quesada a les esclerxes,  
s'escrancada:  
serp llefcosa,  
sigilosa,  
transparent.

Non non, fa l'onada,  
non non.

Als narius,  
i a la gola,  
la salabror  
es fa densa,  
seca,  
metàl·lica.

EL Nom  
poua el fred i l'angoixa,  
amb un tremolor  
contingut.

Non non

Cap descans,  
cap treva,  
ni per la son  
ni pels somnis,  
dins la tempesta,  
d'on mai s'ha mogut.

No no

Golit,  
el mar s'esquerda,  
i refrega cuixes,  
i natges,  
amb delit.

El Nom  
respira  
i creix i es fa fort:  
una lluita més,  
encara,  
abans d'arribar.

Tot batzega,  
tot colpeix,  
fins l'escuma  
o l'aire,  
que no pesen,  
però tallen.

Espurnes com  
cristalls  
que esguincen la pell.

El Nom  
clou  
braços  
i mans  
en el cadenat  
de tots  
els braços  
i les mans.

Amunt,  
més amunt,  
les boques  
xuellen  
tot el calostre  
de cada alè.

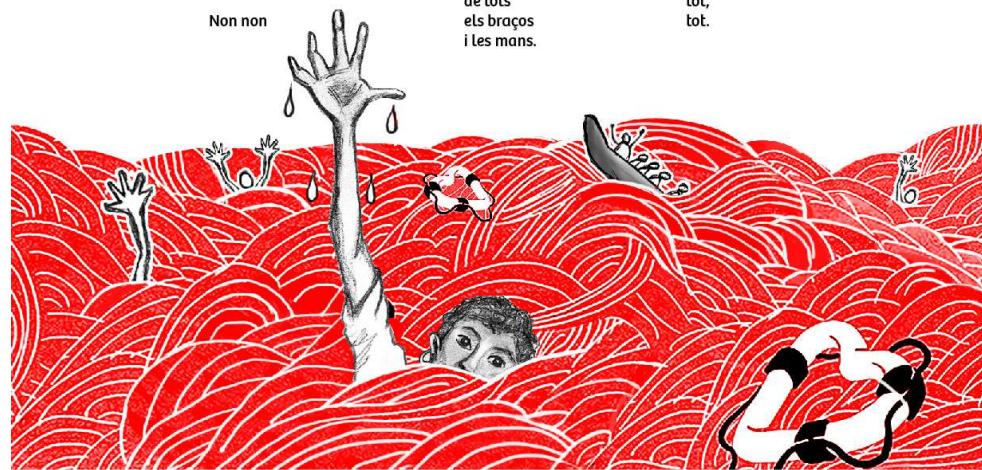
I el mar  
es deleix  
per aquests  
cossos valents.

I ells resisteixen  
i aguanten  
sense  
respirar,  
un cop més  
i un altre,  
cada ofec,  
en el buit  
del seu auxili.

Temps,  
els cal més  
temps,  
només.

I en aquest  
horror  
no es vessen  
ni crits  
ni llàgrimes.

Un esgarip, potser.  
I al mar  
tant li és  
tot,  
tot,  
tot.



## "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 90$ )

Flabiol

Tible 1  
*mf* *espress.*

Tible 2

Tenora 1  
*mf*

Tenora 2  
*mp*

Trompeta B<sub>b</sub> 1  
*mp*

Trompeta B<sub>b</sub> 2

Trombó  
*mp*

Fiscorn 1  
*mf*

Fiscorn 2

Contrabass

Timbales

Percussió:  
Plat suspès  
Plats de xoc  
Caixa

23 Allegro  $\text{♩} = 125$

Fl.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

Timb.

Percussió

Caixa

## 3 - Enfonsament de la barca - Partitura general

Fl.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

Baquetes dures (durant tot el moviment)

Timb.

Percussió

Caixa

A

Plat suspès

Caixa

38

39

40

*p*

*mp*

B

52

FL. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Tn. 1 *f*

Tn. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Trb. *f*

Fsc. 1 *f*

Fsc. 2 *f*

CB. *f*

Timb. *p*

Percussió *f*

Caixa *f*

## 3 - Enfonsament de la barca - Partitura general

62

Fl.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

Timb.

Percussió

Caixa

This musical score page (page 62) features ten staves of music for an orchestra and percussion. The instrumentation includes Flute (Fl.), Trombones 1 and 2 (Tb. 1, Tb. 2), Trombones 1 and 2 (Tn. 1, Tn. 2), Trompetes 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Bassoon (Trb.), Double Basses (Fsc. 1, Fsc. 2), Cello (CB.), Timpani (Timb.), Percussion (Percussió), and Snare Drum (Caixa). The music consists of six measures. Measures 1-3 show mostly rests or sustained notes. Measures 4-6 feature rhythmic patterns with eighth-note groups and sixteenth-note figures. Measure 7 begins with a dynamic of **f** (fortissimo) and includes accents and grace notes. Measure 8 concludes with another dynamic of **f**.

## 3 - Enfonsament de la barca - Partitura general

Presto  $\text{♩} = 170$ 

Musical score for orchestra and percussion, page 3. The score consists of ten staves, each with a specific instrument name and clef. The instruments are: Flute (Fl.), Trombone 1 (Tb. 1), Trombone 2 (Tb. 2), Tuba 1 (Tn. 1), Tuba 2 (Tn. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Trb.), Bassoon 1 (Fsc. 1), Bassoon 2 (Fsc. 2), Cello/Bass (CB.), Timpani (Timb.), Percussion (Percusso), and Caixa. The score is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 69 begins with a dynamic of  $f$ . Measures 70-71 show various rhythmic patterns and dynamics (e.g.,  $p$ ,  $f$ ,  $p-f$ ). Measures 72-73 continue with similar patterns. Measure 74 starts with a dynamic of  $f$ . Measures 75-76 show more complex patterns, including grace notes and slurs. Measure 77 begins with a dynamic of  $f$ . Measures 78-79 continue with the established patterns. Measure 80 begins with a dynamic of  $f$ . Measures 81-82 show the final patterns before the section ends.

## 3 - Enfonsament de la barca - Partitura general

Musical score for orchestra and percussion, page 3. The score consists of ten staves of music. The instruments are:

- Fl. (Flute)
- Tb. 1 (Tuba 1)
- Tb. 2 (Tuba 2)
- Tn. 1 (Trombone 1)
- Tn. 2 (Trombone 2)
- Tpt. 1 (Trumpet 1)
- Tpt. 2 (Trumpet 2)
- Trb. (Trombone)
- Fsc. 1 (First Bassoon)
- Fsc. 2 (Second Bassoon)
- CB. (Cello Bass)
- Timb. (Timpani)
- Percussió (Percussion)
- Caixa (Snare Drum)

The score is in common time. Measure numbers 78, 79, and 80 are indicated above the staves. Dynamics include *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). Articulation marks like dots and dashes are present on many notes. Measure 78 starts with a dynamic *p*. Measures 79 and 80 feature sustained notes with grace notes and slurs. Measures 81 through 84 show rapid sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 85 through 88 continue the sixteenth-note patterns. Measures 89 through 92 show sustained notes with grace notes. Measures 93 through 96 show sustained notes with grace notes. Measures 97 through 100 show sustained notes with grace notes.

## 3 - Enfonsament de la barca - Partitura general

C

Fl. 88

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1 88 *f*

Tpt. 2 *f*

Trb. *f*

Fsc. 1 *f*

Fsc. 2 *f*

CB. 88 *f*

Timb. 88 *f*

Percussió

Caixa 88 *f*

## 3 - Enfonsament de la barca - Partitura general

Fl. 100

Tb. 1 marcato

Tb. 2 marcato

Tn. 1

Tn. 2 marcato

Tpt. 1 100

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB. 100

Timb. 100

Percussió 100

Caixa 100

D tr

## 3 - Enfonsament de la barca - Partitura general

Fl. II2

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1 II2

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB. II2

Timb. II2

Percussió II2

Caixa II2

Plats de xoc

## 3 - Enfonsament de la barca - Partitura general

Fl. 122

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1 122

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

Timb.

Percussió

Caixa

rit.

**E**

*a tempo*

Solo

**f**

*mf*

*3*

*3*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*f* marcato

*f* marcato

*p* *f*

*f* marcato

*Blat suspès*

*v*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*pp* *sfz*

## 3 - Enfonsament de la barca - Partitura general

Fl. 133

Tb. 1 *mf* *sffz* *sffz*

Tb. 2 *mf* *sffz* *sffz*

Tn. 1 *mf* *sffz* *sffz*

Tn. 2 *ff*

Tpt. 1 133

Tpt. 2 133

Trb. 133

Fsc. 1 133

Fsc. 2 133

CB. 133

Timb. 133

Percussió 133

Caixa 133

*pp* *sffz* *pp* *sffz*

Solo *f* Andante  $\text{♩} = 70$

3 - Enfonsament de la barca - Partitura general

*rit.*

145

Fl.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

Timb.

Percussió

Caixa

*tuta potenza*

Plats de xoc

*ff*



## Ràbia

Mar de sang,  
com un volcà,  
escup  
els cossos,  
que suren  
per auergonyir-vos.

Des dels vostres fars,  
la imatge es filtra,  
desdibuixada.

Són moltes veus,  
fotos i pantalles.  
I en el garbuix,  
matisada,  
la sang no us sembla  
tan vermelha,  
ni els cossos  
tan innocents.

No us en cal,  
doncs,  
saber-ne els noms.

Tan amunt  
us heu alçat,  
que no veieu  
el que teniu  
davant?

I res  
que tingui  
ànima  
us commou?

Tot el que posseiu  
és quincalla,  
i pesa,  
i cansa.  
I cansa,  
i fastigueja.

I no us n'adoneu  
que aquest pes,  
que us ocupa tant,  
no us deixa volar.

Que lluny  
teniu les mirades,  
que lluny l'amor!

Mar de sang  
com un volcà,  
escup  
els cossos,  
que no vau salvar.

## Dol

Solemne  
processó,  
de cossos,  
fallits.

Ningú per aturar-la.

Al compàs  
de les onades,  
la dansa enigmàtica  
de la mort  
els retorna  
a Terra.

Compta,  
aquesta vida,  
com a viscuda?

I la buidor  
de tanta esperança  
closa?

Per què  
tanta lluita  
si no s'hi guanya  
mai res?

Solemne  
processó  
que cap frontera  
detura.

Ni tu.  
Ni jo.



## "MAR DE SANG"

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

**Allegro ♩ = 90**

**tutta potenza**

**tutta potenza**

**A**

Flabiol

Tible 1

Tible 2

Tenora 1

Tenora 2

Trompeta B 1

Trompeta B 2

Trombó

Fiscorn 1

Fiscorn 2

Contrabass

Arpa

Timbales

Percussió:  
Plat suspès  
Plats de xoc

Caixa

## "MAR DE SANG" - Partitura general

**B**

Fl.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

mp

p

pp

Fsc. 2

> mp

pizz.

CB.

p

Arco

Solo

cresc.

mp

Arp.

Timb.

p

ppp

Perc.

Cx.

This musical score page contains ten staves of music for a symphony orchestra. The instruments listed are Flute (Fl.), Trombones 1 and 2 (Tb. 1, Tb. 2), Trombones 1 and 2 (Tn. 1, Tn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombone Bass (Trb.), Bassoon 1 (Fsc. 1), Bassoon 2 (Fsc. 2), Cello/Bass (CB.), Double Bass (Arp.), Timpani (Timb.), Percussion (Perc.), and Cymbals (Cx.). The score is divided into two systems, labeled A and B, with a repeat sign and a double bar line indicating a return to system A. System B begins with a dynamic of *mp* for Bassoon 1 and Bassoon 2, followed by *p* and *pp* for Bassoon 2. The Double Bass (Arp.) has a prominent solo section with *arco* and *cresc.* markings. The Timpani (Timb.) plays a sustained note at *p*, followed by *ppp*. The Percussion (Perc.) and Cymbals (Cx.) provide rhythmic support throughout the section. Measures 11 through 18 continue the musical line, maintaining the instrumentation and style established in system B.



## "MAR DE SANG" - Partitura general

C  
accel

Fl. *acc.*

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

Arp.

Tim.

Perc.

Cx. *Caixa*



## "MAR DE SANG" - Partitura general



## "MAR DE SANG" - Partitura general

Musical score for "MAR DE SANG" featuring 14 staves across four systems.

**System 1:** Flute (Fl.), Trombone 1 (Tb. 1), Trombone 2 (Tb. 2), Trombone 1 (Tn. 1), Trombone 2 (Tn. 2). Measures 73-74. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *sffz*.

**System 2:** Trombone 1 (Tpt. 1), Trombone 2 (Tpt. 2), Trombone (Trb.), Bassoon 1 (Fsc. 1), Bassoon 2 (Fsc. 2). Measures 74-75. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *p*, *sffz*.

**System 3:** Bassoon (CB.), Arp. (Arp.). Measures 74-75. Dynamics: *ff*, *p*, *sffz*.

**System 4:** Timpani (Timb.), Percussion (Perc.), Cx. (Cx.). Measures 74-75. Dynamics: *f*, *p*, *ff*, *sffz*.

## Cant d'esperança

El meu nom  
és el teu  
perquè tu  
també t'has estavellat  
en la impotència.

Tu  
també t'has ofegat  
en la buidor.

I com jo,  
no has entès  
perquè els somnis  
costen tant  
si no es compleixen.

El meu nom  
és el teu  
i et commou  
el patiment  
dels altres.

I sents  
la teva petitesa  
davant  
el poder  
desmesurat  
i  
devastador  
de tanta  
injustícia.

El meu nom  
és el teu  
perquè  
tu  
també

fuges  
de les xarxes  
d'aquest mar  
de sang.

I malgrat tot,  
tens  
esperança,  
en el  
dèmà  
que construeixes  
dia a dia,  
a cops de bellesa.

Tens esperança  
perquè hi ha  
el vent, i el sol,  
i les onades.  
I els ocells,  
i les flors,  
i els arbres.

Hi ha camins.

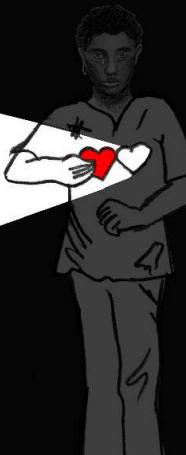
Hi ha  
aquesta música,  
i aquest poema,  
i el moviment  
d'una dansa  
impròvisada.

Hi ha besades.

I hi som tu i jo.

I no ens cal res més.

cant d'esperança



## "MAR DE SANG"

## 5 - Cant d'esperança

Cesc Corominas i Muñoz

**Maestoso**  $\text{♩} = 108$

Flabiol

Table 1

Table 2

Tenora 1

Tenora 2

Trompeta B<sub>1</sub>

Trompeta B<sub>2</sub>

Trombó

Fiscorn 1

Fiscorn 2

Contrabass

Arpa

Timbales

Percussió:  
Triangle  
Plat de xoc  
Plat suspès

Campanes tubulars

*sffz > pp*

*f*

*Plat suspès amb baqueta tova*

*sffz*

*p*

*f*

5 - Cant d'esperança - Partitura general

2

Fl.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

Arp.

Timb.

Perc.

Campanes

*Piú mosso* ♩ = 130

A Primo tempo ♩ = 108

*Baquetes dures*

*Plats de xoc*

25 *rit.* **B** *a tempo*

Fl. *p*  
Tb. 1 *pp* *mp*  
Tb. 2 *mp* *p*  
Tn. 1 *p* *mp*  
Tn. 2 *mp*  
Tpt. 1 *pp*  
Tpt. 2 *pp*  
Trb. *pp* *p* *pp*  
Fsc. 1 *pp*  
Fsc. 2 *pp*  
CB. *p* *arco* *pizz.*  
Arp. *mp* *8va--* *8va--* *8va--* *8va--* *8va--* *mf* *8va--*  
Timb. *p*  
Perc.  
Campanes *p*

## 5 - Cant d'esperança - Partitura general

4

Fl.

Tb. 1 *mp*

Tb. 2 *mp*

Tn. 1

Tn. 2 *pp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2 *p*

CB. *arco* *p* *V* *p* *V*

Arp. *mp*

Baquetes toves

Timb. *ppp* *pp* *V* *Triangle obert*

Perc. *mp*

Campanes

Fl.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

(8va)

Arp.

Timb.

Perc.

Campanes

*Solo*

*p*

*Solo*

*p*

*V*

*V*

*V*

*8va*

*8va - 1*

*8va - 2*

*8va - 3*

*8va - 4*

*PPP*

*p*

*f*

*p*

*f*

*Plat suspès amb baqueta tova*

*Triangle obert*

*Plat suspès amb baqueta tova*

*Triangle obert*

*f*

Fl.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

Arp.

(8va)

8va

8va

8va

8va

8va

8va

8va

8va

Timb.

Perc.

Campanes

**E**

*p*

*Solo*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*p*

## 5 - Cant d'esperança - Partitura general

7

Fl.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

Arp.

Timb.

Perc.

Campaines

88

*p*

fp

f

*fp*

*fp*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

pizz.

arco

88

*ff*

88

Baquetes dures

Plats de xoc

88

*ff*

Fl.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

Arp.

(8va)

Timb.

Perc.

Campanes

**G**

**H**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**fp**

**fff**

**fff**

**fp**

**fff**

**fp**

**fff**

**ff**

**Plat suspès amb baqueta tova**

**Triangle obert**

**sfz**

**mp**

123 Solo

Fl. *p*

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1 Solo *p*

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb.

Fsc. 1

Fsc. 2

CB.

Arp.

Timb.

Perc.

Campanes

*pizz.*

*pp* *p* *mp* *mf* *pp*

*pp* *p* *mp* *arco* *pp*

*p*

*pp* *p* *pp* *pp*

*pp* *p* *pp*

*pp* *p* *pp*

*pp* *p* *pp*

*pp* *f* *p* *f*

*pp*

*Baquetes toves*

*Plat suspès amb baqueta tova* *Triangle obert* *Plat suspès amb baqueta tova* *Triangle obert*

*p* *f* *p* *f*

*pp*

*p*

10

Musical score page 10, featuring ten staves of music. The instruments and their entries are:

- Fl.**: Starts with a single note at measure 139.
- Tb. 1**: Starts with a single note at measure 139.
- Tb. 2**: Starts with a single note at measure 139.
- Tn. 1**: Starts with a single note at measure 139.
- Tn. 2**: Starts with a single note at measure 139.
- Tpt. 1**: Starts with a single note at measure 139.
- Tpt. 2**: Starts with a single note at measure 139.
- Trb.**: Starts with a single note at measure 139.
- Fsc. 1**: Starts with a single note at measure 139.
- Fsc. 2**: Starts with a single note at measure 139.
- CB.**: Starts with a single note at measure 139.
- Arp.**: Starts with a single note at measure 139, followed by a sustained harmonic.
- Timb.**: Starts with a single note at measure 139.
- Perc.**: Starts with a single note at measure 139.
- Campanes**: Starts with a single note at measure 139.

Measure numbers 139 are indicated above each staff. Measure lines are present at the end of measures 139 and 140.

# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

**"MAR DE SANG"**

Cesc Corominas i Muñoz

Op.3

**1 - Preludi**

**Allegro**  $\text{♩} = 112$

8

*f*

14

*ff*

*fff*

20

*mp*

*mf*

29

*ff*

*fff*

39

5

45

**B**

*ff*

*f*

55

*mfp*

*ff*

*rit.*

**"MAR DE SANG"**

## 2 - Converses i recances

**Lento**  $\text{♩} = 64$       **rit.**      **Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 95$ )      **18**

**25**      **Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ )      **A**      **2**      **Solo**      **f**

**36**      **tr**      **tr**      **tr**      **tr**      **tr**      **B**

**40**      **tr**      **tr**      **tr**      **tr**      **tr**      **18**

**C**      **tr**      **tr**      **tr**      **tr**      **tr**      **tr**      **2**      **3**

**D**

**75**      **tr**      **tr**      **tr**      **tr**      **tr**      **tr**      **tr**

**mp**

**82**      **tr**      **tr**      **Lento**  $\text{♩} = 64$  **8**      **a tempo** **5**      **pp**

# "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

Moderato (♩ = c. 90)      Allegro ♩ = 125

37

45      A

Presto ♩ = 170

54      B

81

90      C

96

105      D

117

123      E

140      Solo

Andante ♩ = 70

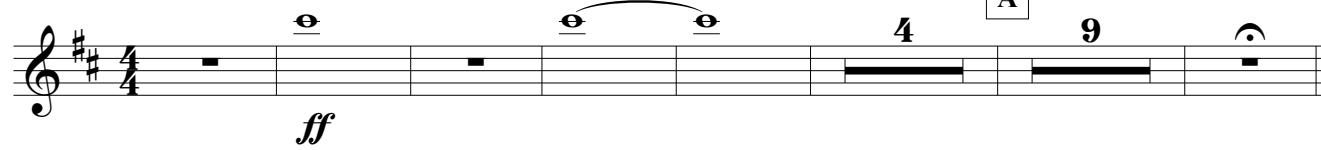
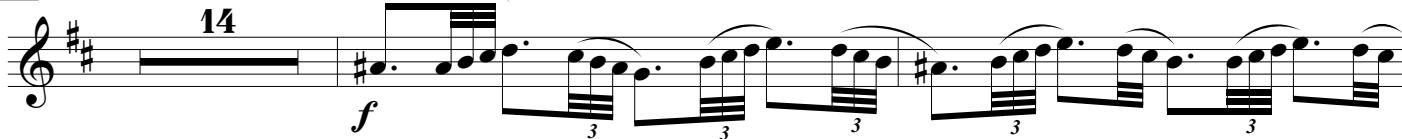
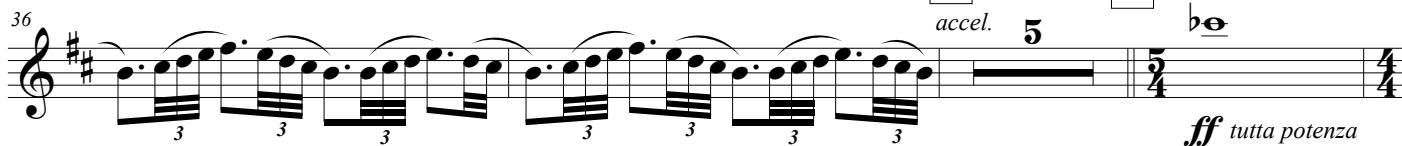
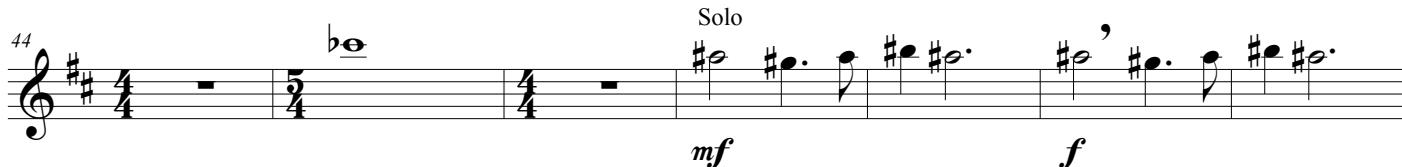
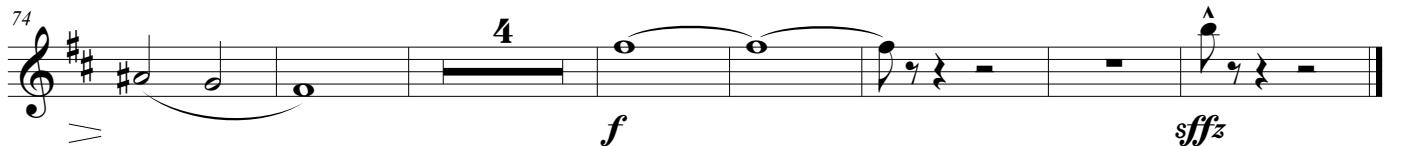
rit.

ff

**"MAR DE SANG"**

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

**Allegro**  $\text{♩} = 90$  *tutta potenza***B****C***accel.***5****D****Vivace**  $\text{♩} = 140$ *b* $\text{e}$ *ff* *tutta potenza***E***ff* *tutta potenza**rit.*Lup: repetir fins que s'acabi el poema  
i el director ho indiqui.**F** **Adagio**  $\text{♩} = 67$ **9***f**sffz*

**"MAR DE SANG"**

Cesc Corominas i Muñoz

**5 - Cant d'esperança**

**Maestoso** ♩ = 108

**Primo tempo** ♩ = 108

**18**      **A**      **6**      **B** ♩ = ♩ *a tempo*      **C**      **16**      **D**      **2**      **E**      **12**

**33**      **C**      **16**      **D**      **2**      Solo      **p**

**56**      **E**      **13**      **12**

**87**      Solo      **4**      **F**      Solo      **f**

**98**

**107**      **G**      **ff**

**115**      **H**      Solo      **pp**      **p**

**124**      **12**      **pp**      <>

# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

**"MAR DE SANG"****1 - Preludi**

Cesc Corominas i Muñoz

Op.3

**Allegro**  $\text{♩} = 112$

8

*f*

13

*ff*

A

*p*

3

*mp*

*mf*

*ff*

B

*mf*

*ff*

3

*p*

*ff*

*p*

*rit.* 3

# "MAR DE SANG"

## 2 - Converses i recances

Cesc Corominas i Muñoz

**Lento  $\text{♩} = 64$**       *rit.*      **Moderato ( $\text{♩} = \text{c. } 95$ )**      **17**      *accel.*

**24**      **Moderato ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ )**

**A**

**B**

**54**      **2**

**63**      **C**

**D**

**Lento  $\text{♩} = 64$**       *a tempo*      **5**

**71**      **11**      **8**      *a tempo*      **5**

**pp**

# "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

Cesc Corominas i Muñoz

**Moderato** (♩ = c. 90)      **Allegro** ♩ = 125

**16**      *accel.* 8      8

*mf*

38

**A**

**B**

56      **3**      **9**      *f*

**Presto** ♩ = 170

73      *f*

80

**C**

88      *marcato*

96      **2**      *marcato*

**D**

105      *f*

112

3 - Enfonsament de la barca - Tible 2

120

*rit.*

E  
a tempo 8

135 Andante  $\text{♩} = 70$   
2

*mf* *sffz* *sffz*

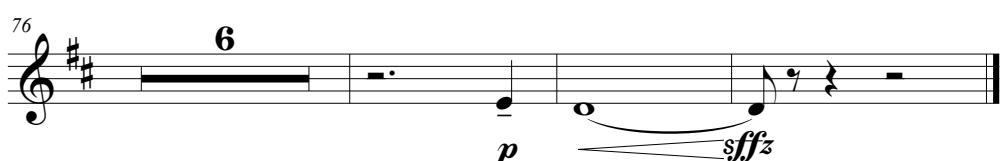
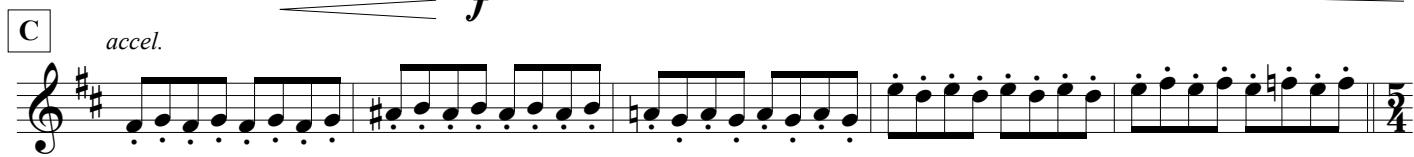
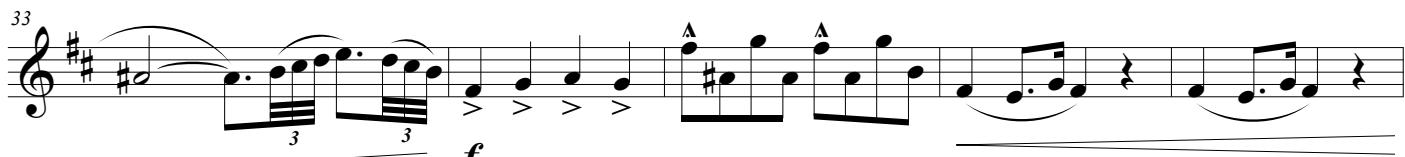
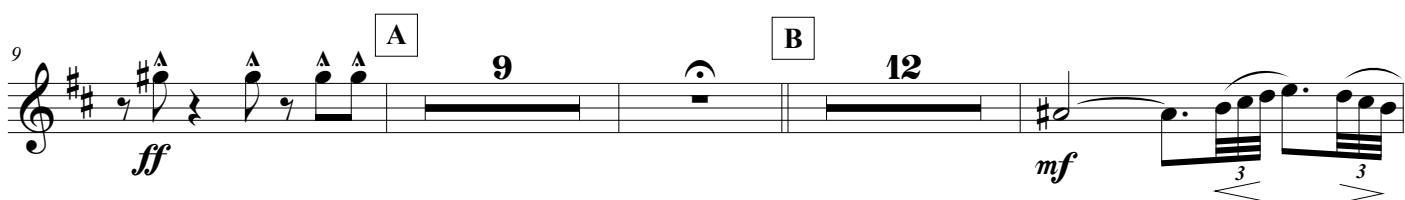
144 *ff*

*rit.*

## "MAR DE SANG"

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

**Allegro**  $\text{♩} = 90$ 

**"MAR DE SANG"**

Cesc Corominas i Muñoz

**5 - Cant d'esperança**

**Maestoso**  $\text{♩} = 108$

12      accel.      **f**

16      **Più mosso**  $\text{♩} = 130$       **A** **Primo tempo**  $\text{♩} = 108$       **3**      **3**      **tr**

25      **fff**      **3**      **3**      **3**      **ff**      **3**      **sfsz**      **a tempo**      **pp**

36      **C**      **5**      **6**      **mp**      **p**      **mp**      **4**

49      **D**      **21**      **E**      **8**      **pp**      **> ppp**      **p**

84      **6**      **F**      **tr**      **fp**      **f**

97      **tr**      **tr**      **tr**

106      **G**      **ff**

114      **H**      **pp**

122      **15**      **pp**

# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

# "MAR DE SANG"

## 1 - Preludi

Cesc Corominas i Muñoz

Op.3

**Allegro**  $\text{♩} = 112$ 

**8**

**f**

**14** **A** **3**

**22** **4** **mp** **mf**

**32** **f** < **ff** < < **fff**

**39**

**45** **B** **ff**

**50** **mf**

**58** **rit.** **mp** **p** **ff**

**65** **p**

**"MAR DE SANG"**

## 2 - Converses i recances

Cesc Corominas i Muñoz

**Lento  $\text{♩} = 64$**       rit.

**Moderato  $(\text{♩} = \text{c. } 95)$**       8      **pp express.**

16

**accel.**      **Moderato  $(\text{♩} = \text{c. } 110)$**       **f**

23      **A**

30      7      **ff**      **p**

44      2      **mf**

53      2

62      7      **C**      **f**      **ff**      3

68      **D**      **Lento  $\text{♩} = 64$**       10      **mf**

85      6      **a tempo**      **p**      2      **pp**

# "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

Cesc Corominas i Muñoz

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 90$ )

*mf* *espress.*

10      **7**      *accel.* **8**      **Allegro**  $\text{♩} = 125$

*mf*

38

**A**

*mp*      **f**

48

**B**      **3**

55

64

**2**

**f**

71

**Presto**  $\text{♩} = 170$

**f**

78

86

**C**

*marcato*

94

**2**

*marcato*

103

**D**

*f*

3 - Enfonsament de la barca - Tible 1

Musical score for 'Enfonsament de la barca' - Tible 1. The score consists of four staves of music:

- Staff 1 (Measures 116-118): Treble clef, key signature of A major (no sharps or flats). Measures 116 and 117 show eighth-note patterns with slurs. Measure 118 shows eighth-note patterns with slurs.
- Staff 2 (Measure 118): Treble clef, key signature of A major. Measures 118-120 show eighth-note patterns with slurs.
- Staff 3 (Measures 125-127): Treble clef, key signature of A major. Measure 125 starts with a ritardando. Measure 126 begins with a dynamic of **E** (Elevado) and *a tempo*, followed by a 8th note. Measure 127 shows eighth-note patterns with slurs. Dynamics include *mf*, *sffz*, and *sffz*.
- Staff 4 (Measures 140-141): Treble clef, key signature of D major (one sharp). Measure 140 shows eighth-note patterns with slurs. Measure 141 starts with a dynamic of **ff** (Forte).

Tempo markings: Andante  $\text{♩} = 70$ , 2. Ritardando (rit.) is indicated in measures 125 and 140.

## "MAR DE SANG"

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

**Allegro**  $\text{♩} = 90$

ff

5

9 A 9 B 12

ff

mf

33

C accel.

ff cresc. molt

D Vivace  $\text{♩} = 140$

subito **p**

ff

6

52 E

f ff rit.

Fer soroll amb les claus durant 2 comp.

56

Lup: repetir fins que s'acabi el poema i el director ho indiqui.

F Adagio  $\text{♩} = 67$

9

ff

62

6

p sffz

76

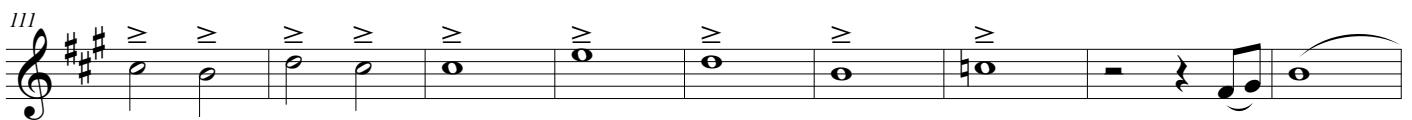
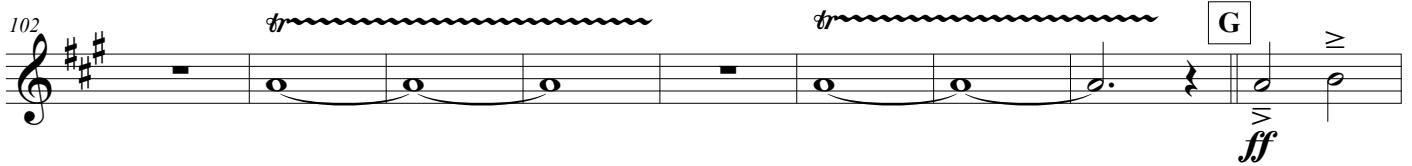
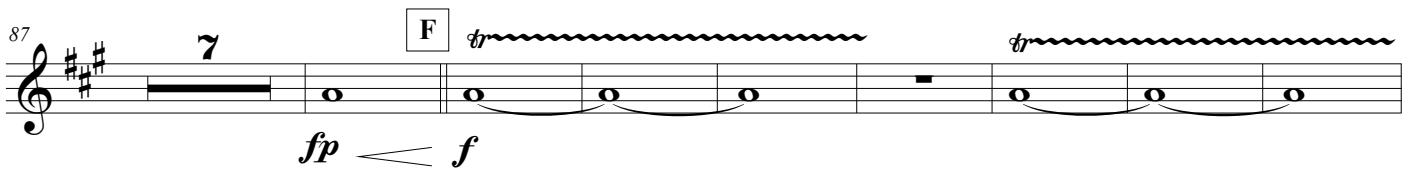
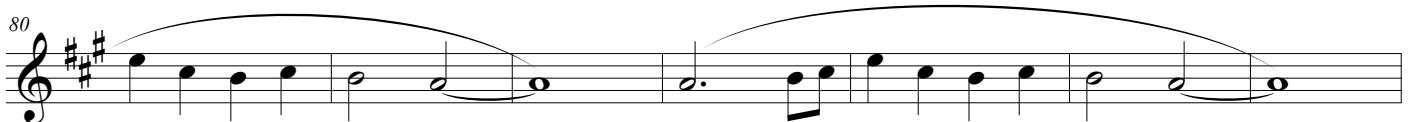
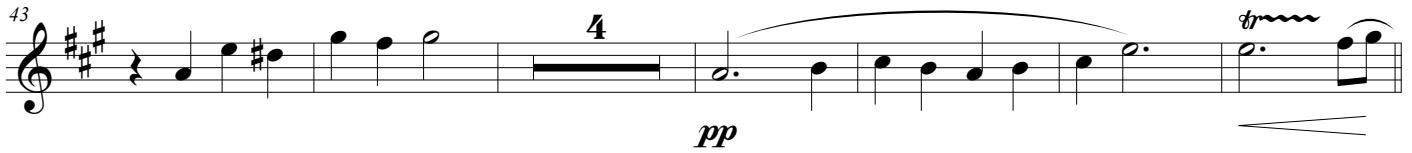
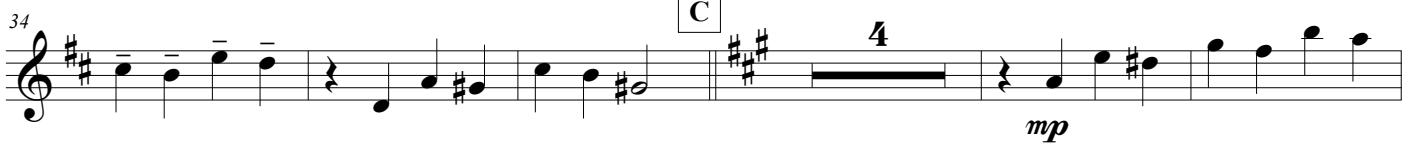
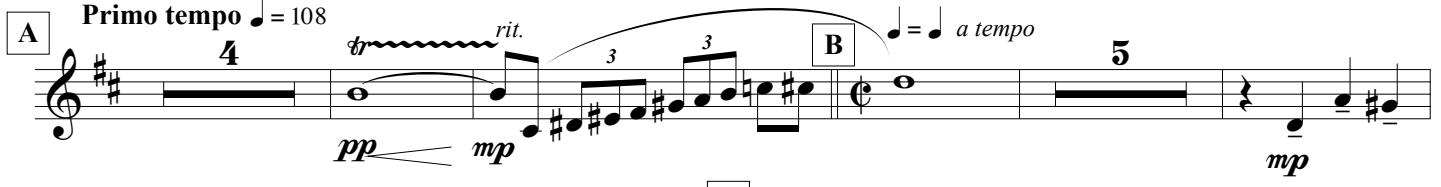
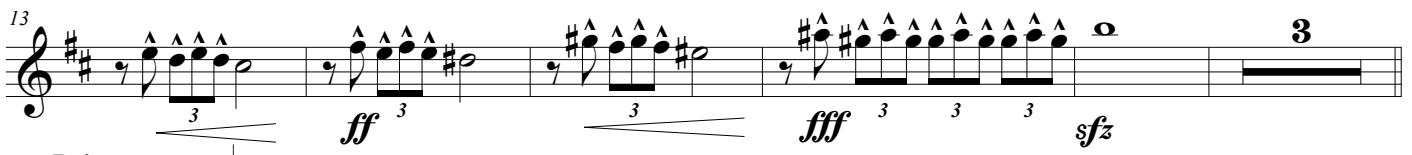
# "MAR DE SANG"

Cesc Corominas i Muñoz

## 5 - Cant d'esperança

Maestoso  $\text{♩} = 108$ 

accel.



# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

**"MAR DE SANG"****1 - Preludi**

Cesc Corominas i Muñoz

Op.3

**Allegro**  $\text{♩} = 112$ 

**8**

**f**

**13**

**ff**  $\overset{3}{\smash{\cancel{\rule{1.5cm}{0.4pt}}}}$

**A**

**2**

**p**

**mp**

**mf**

**f**  $\overset{3}{\smash{\cancel{\rule{1.5cm}{0.4pt}}}}$

**33**

**ff**  $\overset{3}{\smash{\cancel{\rule{1.5cm}{0.4pt}}}}$

**fff**  $\overset{3}{\smash{\cancel{\rule{1.5cm}{0.4pt}}}}$

**39**

**ff**  $\overset{3}{\smash{\cancel{\rule{1.5cm}{0.4pt}}}}$

**B**

**51**

**mf**

**rit.**

**59**

**mp**

**p**

**ff**

**p**  $\overset{3}{\smash{\cancel{\rule{1.5cm}{0.4pt}}}}$

**"MAR DE SANG"**

## 2 - Converses i recances

Cesc Corominas i Muñoz

**Lento**  $\text{♩} = 64$       **Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 95$ ) *espress.*

5      **p**

11

18      *accel.*

24      **Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ )      3      A

39      7      B

47

55      2

63      C

D

70      11      **Lento**  $\text{♩} = 64$       *mf*

87      rit.      a tempo      4      *pp*

# "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

**Moderato** (♩ = c. 90)

8

17 *accel.*

Allegro ♩ = 125

31 6

A

46

54 B 3

63

68 f

Presto ♩ = 170

74 f

81

C 2

89 marcato

## 3 - Enfonsament de la barca - Tenora 1

98

*marcato*

D

f

rit.

E

a tempo

8

mf sffz sffz

ff

Andante  $\text{♩} = 70$

rit.

**"MAR DE SANG"**

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

**Allegro**  $\text{♩} = 90$

**ff**

5

9      A      9      B      10      *mp*

ff

32      C      *mf*      f

37      *ff*      *cresc. molt*

D      **Vivace**  $\text{♩} = 140$

42      *subito p*      **ff**

46      E      *f*

58      *rit.*      **Fer soroll amb les claus durant 2 comp.**      **Lup:** repetir fins que s'acabi el poema i el director ho indiqui.

*sffz*

F      **Adagio**  $\text{♩} = 67$

9      6      *p*      *sffz*

**"MAR DE SANG"****5 - Cant d'esperança**

Cesc Corominas i Muñoz

**Maestoso** ♩ = 108*accel.*

**13** ♩ = 130 **3**

**A** **Primo tempo** ♩ = 108 **2** **tr.** **pp** **mp**

**B** ♩ = ♩ *a tempo* **rit.** **p**

**C** **4** **mp**

**D** **21** **E** **4** **ppp**

**F** **2** **tr.** **p** **f**

**G** **ff**

**H** **5** **Solo** **pp** **p**

**3** **pp** < >

The score consists of eight staves of music for tenor. Staff 1 starts with a dynamic **f**. Staff 2 begins at measure 13 with a dynamic **ff**, followed by **fff** and **sffz**. Staff 3 starts at measure 28 with a dynamic **mp**. Staff 4 starts at measure 38 with a dynamic **4**. Staff 5 starts at measure 48 with a dynamic **pp**, followed by **>> ppp**. Staff 6 starts at measure 79 with a dynamic **p**. Staff 7 starts at measure 87 with a dynamic **p**, followed by **f**. Staff 8 starts at measure 96 with a dynamic **ff**. Staff 9 starts at measure 106 with a dynamic **ff**. Staff 10 starts at measure 115 with a dynamic **pp**, followed by **p**. Staff 11 starts at measure 128 with a dynamic **pp** and a performance instruction **< >**.

# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

# "MAR DE SANG"

## 1 - Preludi

Cesc Corominas i Muñoz

Op.3

**Allegro**  $\text{♩} = 112$

8

**f**

13

**ff**

**A**

**2**

**p**

**p**

**mp**

26

**2**

**mf**

32

**f**

**ff**

**tr**

**tr**

37

**fff**

**≥**

**≥**

**≥**

**B**

**mf**

**ff**

51

**rit.**

**mf**

60

**mp**

**p**

**ff**

**p**

**rit.**

**"MAR DE SANG"**

## 2 - Converses i recances

**Lento**  $\text{♩} = 64$

*rit.*

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 95$ )

**17** *accel.*

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ )

**24** *f*

**A**

**31**

**B**

**44** *mf*

**51**

**C**

**59** **2** *f* **ff**

**D** **11**

**66**

**83** **Lento**  $\text{♩} = 64$  **8** *a tempo* **5** *pp* **3** **4** **5**

# "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

**Moderato** (♩ = c. 90) *accel.*

**16**

**25** **Allegro** ♩ = 125

**6**

**A**

**40**

**50**

**B**

**57** **6**

**68**

**Presto** ♩ = 170

**74**

**81**

**C**

**89** **2**

*marcato*

**98** **2**

*marcato*

## 3 - Enfonsament de la barca - Tenora 2

**D**

106

112

120 *rit.*

**E** *a tempo*

138 **4** *mf*

Andante  $\text{♩} = 70$

**2**

*ff* *rit.*

**"MAR DE SANG"**

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

**Allegro**  $\text{♩} = 90$ 

**ff**

5

9      A      9      B      10      *mp*

32      *f*

C      *accel.*

D      **Vivace**  $\text{♩} = 140$

51      *subito p*      **ff**      E      *f*      **ff**

55

rit.

Fer soroll amb les claus durant 2 comp.

Lup: repetir fins que s'acabi el poema  
i el director ho indiqui.

F      **Adagio**  $\text{♩} = 67$

60      *sffz*      9      *f*

74      6      *p*      *sffz*

**"MAR DE SANG"**

Cesc Corominas i Muñoz

**5 - Cant d'esperança**

**Maestoso**  $\text{♩} = 108$

**13** **7** **f** **accel.** **3** **Piú mosso**  $\text{♩} = 130$

**18** **A** **Primo tempo**  $\text{♩} = 108$  **tr.** **ff** **3** **fff** **3** **3** **3** **sfsz**

**25** **rit.** **B** **pp** **mp** **a tempo**

**32** **C** **5** **mp** **3** **3** **3** **6**

**47** **tr.** **3** **3** **3** **3** **D** **pp** **> ppp**

**54** **E** **21** **8** **p** **6**

**93** **F** **tr.** **fp** **f**

**102** **G** **tr.** **ff**

**III** **VII** **VII**

**118** **H** **14** **pp** **pp** **<>**

# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

Trompeta B♭ 2

# "MAR DE SANG"

## 1 - Preludi

Cesc Corominas i Muñoz

Op.3

Allegro ♩ = 112

3

f

ff

A Sordina

sff

sfz

mp

mf

Obert

ff

fff

B

4

ff

mf

mf

p

rit.

ff

Trompeta B♭ 2

# "MAR DE SANG"

## 2 - Converses i recances

Cesc Corominas i Muñoz

The musical score consists of six staves of music for Trompeta B♭ 2. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Lento (♩ = 64) for the first two staves, followed by Moderato (♩ = c. 110) for staff 24, and then Moderato (♩ = c. 95) with accelerando (accel.) for staff 17. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *mf*, and *mf espress.*. Performance instructions include *rit.*, *dim.*, *a tempo*, and *acc.*. Various time signatures are used throughout, including 4/4, 3/4, and 2/4. The score is annotated with four boxes labeled A, B, C, and D, each highlighting specific musical segments. Box A highlights measures 24-27, Box B highlights measures 43-46, Box C highlights measure 56, and Box D highlights measure 67.

# "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

**Moderato** (♩ = c. 90)      **16**      *accel.* **8**      **Allegro** ♩ = 125

*mf*

32

46

A

55

B

3

f

65

71

Presto ♩ = 170

f

77

f

83

f

88

C

4

97

*marcato*

3 - Enfonsament de la barca - Trompeta B♭ 2

105

**D**

*f*

III

116

121

*rit.*

**E**

*a tempo*

— 3 —

*f*

137

Andante ♩ = 70

2

*ff*

rit.

Trompeta B♭ 2

# "MAR DE SANG"

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

Allegro ♩ = 90



6

A      B      9      8

28

C      mf

34

f      ff      cresc. molt

D      Vivace ♩ = 140

40

44

subito p      ff      subito p

50

E      ff

55

rit.

Bufar sense que soni durant 3 comp

Lup: repetir fins que s'acabi el poema  
i el director ho indiqui.

Tocar només la primera repetició

F      Adagio ♩ = 67

7

sffz      mp

72

f

5

p      sffz

Trompeta B♭ 2

# "MAR DE SANG"

Cesc Corominas i Muñoz

## 5 - Cant d'esperança

Maestoso ♩ = 108

2  
f

8  
accel.  
ff  
fff  
sfz

Più mosso ♩ = 130

10  
ff  
fff  
sfz

Primo tempo ♩ = 108

14  
ff  
fff  
sfz

A 6 B

6 B

♩ = ♩ a tempo

pp

18  
ff  
fff  
sfz

C

15

D

ppp < > ppp

22  
ff  
fff  
sfz

E

19

F

15

D

26  
ff  
fff  
sfz

30  
ff  
fff  
sfz

34  
ff  
fff  
sfz

G

3

H

15

pp

<>

# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

Trompeta B♭ 1

# "MAR DE SANG"

## 1 - Preludi

Cesc Corominas i Muñoz

Op.3

**Allegro** ♩ = 112

The musical score consists of 13 staves of music for Trompeta B♭ 1. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between 4/4 and 3/4. Dynamics include **f**, **ff**, **fff**, **mf**, **mp**, and **p**. Performance markings include grace notes, triplets (indicated by '3' under groups of three notes), slurs, and a **rit.** (ritardando) marking. Measure numbers 1 through 64 are present. Two sections are labeled: **A** (measures 30-35) and **B** (measures 41-51).

Trompeta B<sub>b</sub> 1

# "MAR DE SANG"

## 2 - Converses i recances

Cesc Corominas i Muñoz

**Lento**  $\text{♩} = 64$

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 95$ ) **17**

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ ) **24**

**A**

**B**

**43**

**57**

**C**

**D**

**71**

**91**

*a tempo* **4**

**rit.**

**dim.**

**ff**

**p**

**ff**

**f**

**tr**

**3**

**tr**

**ff**

**mf**

**Lento**  $\text{♩} = 64$

**4**

**mp**

**dim.**

**pp**

The musical score consists of ten staves of music for Trompeta B<sub>b</sub>. The first staff begins with a Lento section at  $\text{♩} = 64$ , marked with **p** and **pp**. It includes dynamic markings **rit.** and **dim.**. The second staff starts with a Moderato section at  $\text{♩} = \text{c. } 110$ , marked with **f**. The third staff, labeled **A**, features a dynamic **ff** followed by **p**. The fourth staff, labeled **B**, features a dynamic **f**. The fifth staff begins with a dynamic **ff**. The sixth staff, labeled **C**, shows a series of eighth-note patterns. The seventh staff, labeled **D**, begins with a dynamic **ff**. The eighth staff starts with a dynamic **mf**, followed by **mp** and **dim.**. The ninth staff begins with a dynamic **pp**. The tenth staff concludes with a dynamic **pp**.

Trompeta B<sub>b</sub> 1

# "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

Cesc Corominas i Muñoz

Moderato (♩ = c. 90)      **16**      *accel.*

**25**      **Allegro** (♩ = 125)      **7**      *sf*      **mf**

**39**      **mf**

**A**

**47**      **f**      **mp**      **f**      **3**

**B**

**58**      **3**      **f**

**66**

**Presto** (♩ = 170)      **f**

**78**      **f**

**84**      **f**

**C**

**89**      **4**      **marcato**

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Trompeta B<sub>b</sub> 1. The key signature varies between G major (one sharp) and F# major (two sharps). The time signature changes frequently, including measures in 2/4, 16/16, 7/8, 4/4, and 3/4. Dynamics such as Moderato, Allegro, Presto, and Marcato are indicated. Articulations include accents, slurs, and grace notes. Performance instructions like 'accel.', 'sf', 'mf', 'f', 'mp', '3', and 'marcato' are scattered throughout the piece. Measure numbers 16, 25, 39, 47, 58, 66, 72, 78, 84, and 89 are marked at the beginning of their respective staves. Measures 39 and 47 are grouped under labels 'A' and 'B' respectively, and measure 89 is grouped under label 'C'.

3 - Enfonsament de la barca - Trompeta B♭ 1

98

106

D

*f*

112

117

122

rit.

E

*a tempo Solo*

*f*

128

*3*

*3*

137

*3*

Andante  $\text{♩} = 70$

*2*

*rit.*

*ff*

Trompeta B♭ 1

# "MAR DE SANG"

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

Allegro ♩ = 90

The musical score consists of six staves of music for Trompeta B♭ 1. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is Allegro ♩ = 90.

**Staff 1:** Dynamics include **ff**, **pp**, **ff**, **A**, **B**, **9**, **8**.

**Staff 2:** Dynamics include **p**, **mp**, **mf**, **C**, **accel.**, **f**, **ff**, **cresc. molt**.

**Staff 3:** Dynamics include **Vivace**, **♩ = 140**, **3**, **subito p**, **rit.**, **Bufar sense que soni durant 3 comp**, **Lup: repetir fins que s'acabi el poema i el director ho indiqui.**, **Tocar només la primera repetició**.

**Staff 4:** Dynamics include **ff**, **subito p**, **E**, **f**.

**Staff 5:** Dynamics include **ff**, **rit.**, **Bufar sense que soni durant 3 comp**, **Lup: repetir fins que s'acabi el poema i el director ho indiqui.**, **Tocar només la primera repetició**.

**Staff 6:** Dynamics include **Adagio**, **♩ = 67**, **7**, **mp**, **f**, **2**, **Solo**, **f**, **ff**, **p**, **sffz**.

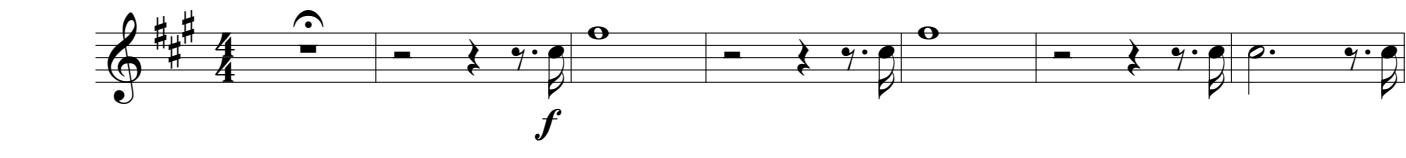
Trompeta B♭ 1

# "MAR DE SANG"

Cesc Corominas i Muñoz

## 5 - Cant d'esperança

Maestoso ♩ = 108



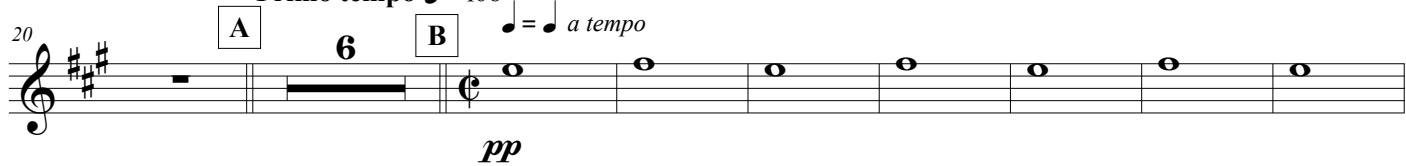
accel.



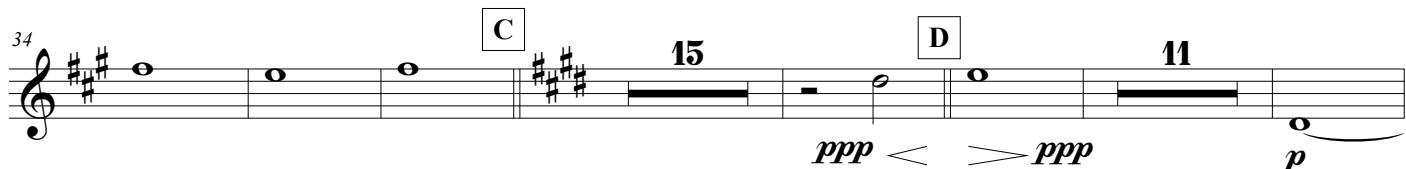
Piú mosso ♩ = 130



Primo tempo ♩ = 108



pp



C

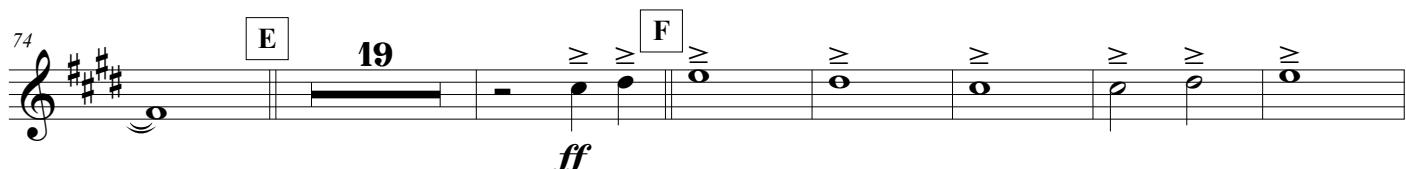
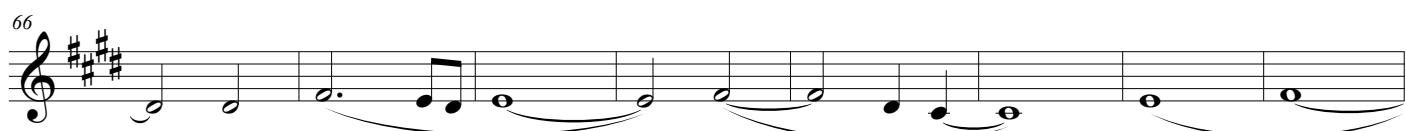
15

D

11

ppp < > ppp

p

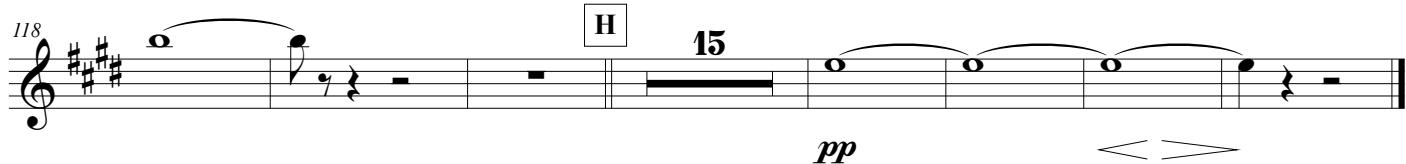
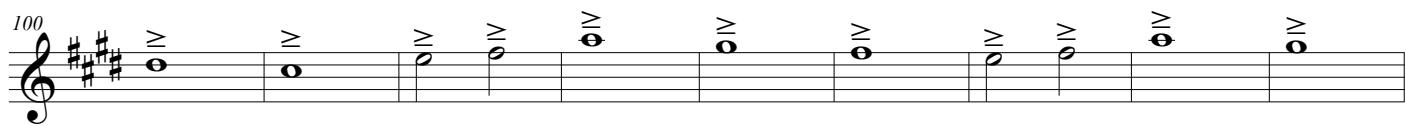


E

19

F

ff



# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

Trombó

# "MAR DE SANG"

## 1 - Preludi

Cesc Corominas i Muñoz

Op.3

Allegro  $\text{♩} = 112$

Musical score for Trombó. Measure 5: Rest (5 measures). Measure 6: Rest (3 measures), then eighth-note patterns. Measure 7: Eighth-note patterns, dynamic **f**. Measure 8: Rest (3 measures), then eighth-note patterns.

Musical score for Trombó. Measure 11: Eighth-note patterns. Measure 12: Eighth-note patterns. Measure 13: Eighth-note patterns, dynamic **ff**.

Musical score for Trombó. Measure 16: Eighth-note patterns, dynamic **fff**. Measure 17: Eighth-note patterns, dynamic **sfz**. Measure 18: Eighth-note patterns, dynamic **sffz**. Measure 19: Eighth-note patterns, dynamic **pp**, dynamic **9**.

Musical score for Trombó. Measure 30: Eighth-note patterns, dynamic **p**. Measure 31: Eighth-note patterns, dynamic **f**. Measure 32: Eighth-note patterns, dynamic **ff**.

Musical score for Trombó. Measures 37-39: Eighth-note patterns, dynamic **fff**.

Musical score for Trombó. Measures 45-47: Eighth-note patterns, dynamic **ff**. Measure 47: Eighth-note patterns, dynamics **4, o, o, o, #o**.

Musical score for Trombó. Measures 55-57: Eighth-note patterns, dynamic **ff**. Measure 57: Eighth-note patterns, dynamic **rit.**

Trombó

# "MAR DE SANG"

## 2 - Converses i recances

Cesc Corominas i Muñoz

**Lento**  $\text{♩} = 64$

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 95$ )

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ )

**A**

**B**

**C**

**D**

**rit.** Solo

**rit.**

**9**

**13**

**mf**

**ff**

**Lento**  $\text{♩} = 64$

**dim.**

**a tempo**

**p**

**pp**

**rit.**

**95**

The musical score consists of ten staves of music for Trombone. The first staff begins with a Lento tempo of  $\text{♩} = 64$ , dynamic  $p$ , and a key signature of one sharp. It transitions through various time signatures (4/4, 3/4, 2/4, 12/8) and dynamics (pp, rit., Solo, f). The second staff starts at Moderato ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ ) and  $f$ . The third staff, labeled 'A', features a melodic line with grace notes and dynamic markings  $ff$ ,  $p$ ,  $ff$ ,  $p$ . The fourth staff, labeled 'B', shows a melodic line with dynamic  $mf$ . The fifth staff, labeled 'C', includes a dynamic  $ff$ . The sixth staff, labeled 'D', shows a melodic line with dynamic  $p$ ,  $mf$ , and  $mp$ . The seventh staff ends with a dynamic  $pp$ . The eighth staff begins with a dynamic  $dim.$ . The ninth staff starts with a dynamic  $a tempo$ . The tenth staff concludes with a dynamic  $p$ .

Trombó

# "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

Cesc Corominas i Muñoz

**Moderato** (♩ = c. 90)

8  
mp

18 Allegro ♩ = 125  
f  
mf

34  
mf

42  
f

50  
mp f 3

**B** Solo  
ff f

66

72 Presto ♩ = 170  
f

79  
f

85  
f

3 - Enfonsament de la barca - Trombó

91

C

6

*marcato*

D

*f*

109

114

119

124

*rit.*

*a tempo*

*mf*

132

139

*Andante*  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{2}$

*rit.*

*ff*

3

3

Trombó

## "MAR DE SANG"

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

**Allegro**  $\text{♩} = 90$

**A**

**B**

**C** *accel.*

**D** *Vivace*  $\text{♩} = 140$

**E**

**F** *Adagio*  $\text{♩} = 67$

© Cesc Corominas 2022

Trombó

# "MAR DE SANG"

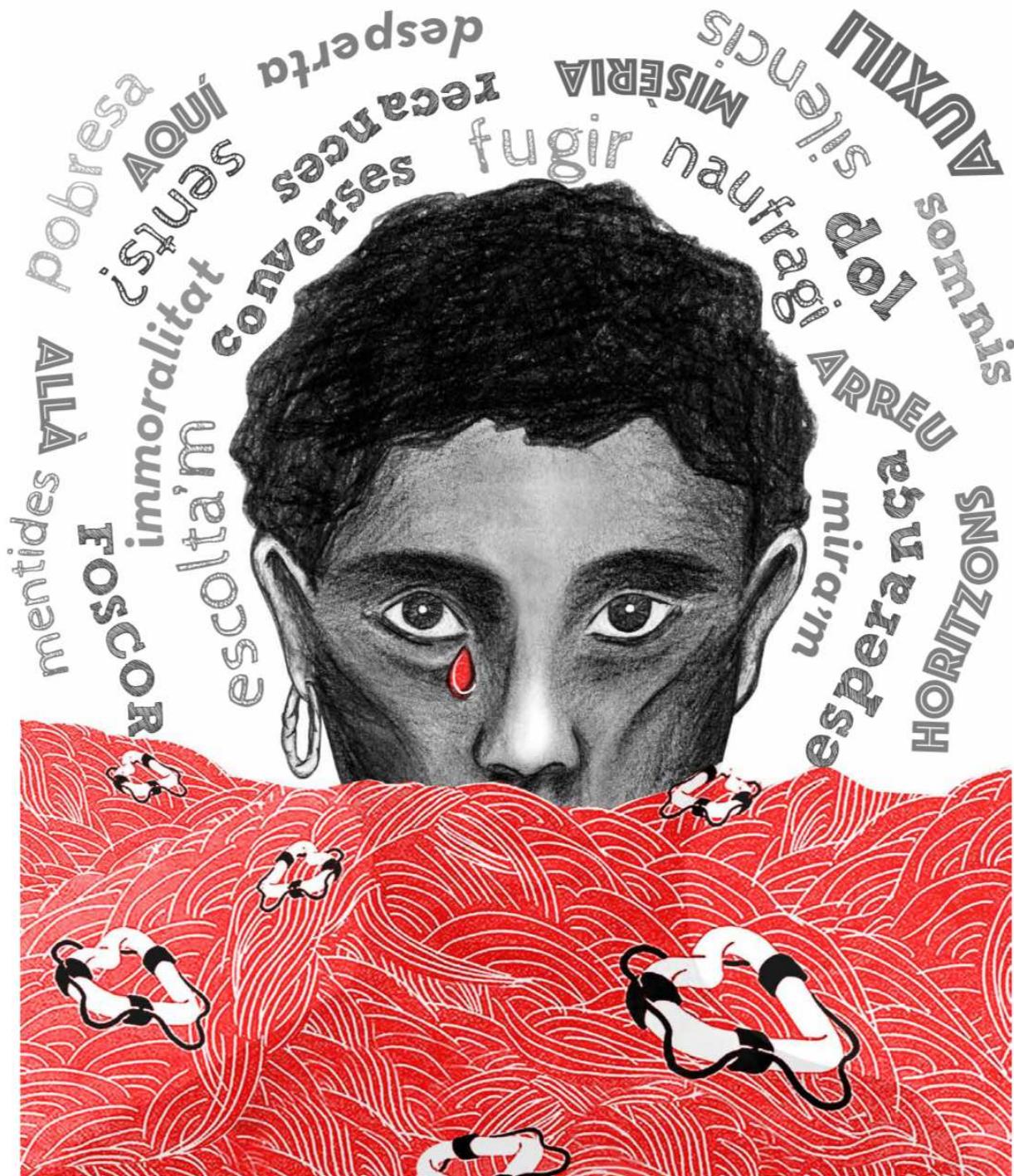
Cesc Corominas i Muñoz

## 5 - Cant d'esperança

## **Maestoso** ♩ = 108

# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

**"MAR DE SANG"**

Cesc Corominas i Muñoz

Op.3

**1 - Preludi****Allegro**  $\text{♩} = 112$ 

**4**

*f*

**10**

*ff*

**16**

*fff*

**A**

*sffz*

**20**

*pp*

**9**

*p*

*f*

*ff*

**34**

*ffff*

**39**

**2**

*3*

*3*

*3*

**45**

**B**

*f*

**51**

*mf*

**58**

*mp*

**64**

*ff*

*rit.*

# "MAR DE SANG"

## 2 - Converses i recances

Cesc Corominas i Muñoz

**Lento**  $\text{♩} = 64$

*p*      *pp*      *rit.*      *dim.*

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 95$ )

**8**      *pp*

**15**      *accel.*

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ )

**f**

**30**      **A**

**39**      **B Solo**

**3**      *f*

**49**

**57**      *tr*

**63**      **C**

**f**      *ff*

**71**      **D**

**9**

**Lento**  $\text{♩} = 64$

*p*      *mf*      *mp*      *dim.*

**87**      *rit.*      *a tempo*

**p**      **pp**

# "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

**Moderato** (♩ = c. 90) *accel.*

**16**

**mf**

**25** **Allegro** ♩ = 125

**f** **mf**

**41**

**mf**

**A**

**f** **mp** **f**

**B**

**f** **p**

**65**

**f**

**Presto** ♩ = 170

**f**

**76**

**f**

**82**

**f**

**C** **6**

## 3 - Enfonsament de la barca - Fiscorn 1

99

**D**

*f*

113

119

125 *rit.* **E** *a tempo* *mf*

133

140 **2** *ff* *rit.*

**"MAR DE SANG"**

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

**Allegro**  $\text{♩} = 90$

**A**

**B**

**C**

**D** Vivace  $\text{♩} = 140$

**E**

**F** Adagio  $\text{♩} = 67$

© Cesc Corominas 2022

**"MAR DE SANG"**

Cesc Corominas i Muñoz

**5 - Cant d'esperança**

**Maestoso** ♩ = 108

3

**f**

9

accel.

**Piú mosso** ♩ = 130

15

**fff**

20

**Primo tempo** ♩ = 108

**A**

**B** **rit.** ♩ = ♩ a tempo 2

**C**

29

**p**

**2**

**pp**

**C**

39

**p**

**ppp** < > **ppp**

**D**

**3**

**7**

**Solo**

**p**

48

**3**

**16**

**F**

**E**

**p**

**ff**

55

**2**

**2**

**2**

65

**G**

**fp**

**fff**

**H**

**8**

**p**

**mp**

73

**109**

**117**

**133**

**mf**

**>> pp**

**2**

# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

**"MAR DE SANG"**

Cesc Corominas i Muñoz

**1 - Preludi**

Op.3

**Allegro**  $\text{♩} = 112$

2

**f**

9

14

**ff**

**fff**

18 **A**

**3**

**mp**

26 **4**

**mf**

**f**

**ff**

35

**4**

**fff**

43 **B**

48

54

**mf**

**rit.**

61 **mp**

**ff**

# "MAR DE SANG"

## 2 - Converses i recances

**Lento  $\text{♩} = 64$**

**rit.**

**Moderato ( $\text{♩} = \text{c. } 95$ )**

**8**

**pp**

**15**

**23**

**accel.**

**Moderato ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ )**

**f**

**A**

**41**

**B**

**p**

**mf**

**ff**

**p**

**ff**

**55**

**C**

**62**

**3**

**f**

**ff**

**D**

**9**

**Lento  $\text{♩} = 64$**

**rit.**

**a tempo**

**8**

**pp**

**mp**

**dim.**

**p**

**mf**

**84**

**94**

# "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

Moderato (♩ = c. 90) **16** *accel.* **8** Allegro ♩ = 125

**f**

32

**f**

43

**A**

**f** *mp* **f**

54

**B**

**p**

62

**2**

**f**

69

Presto ♩ = 170

**f**

75

81

**f** **f**

87

**f**

**C**

## 3 - Enfonsament de la barca - Fiscorn 2

100

Bassoon part starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of 100 BPM. The music consists of eighth-note patterns with grace notes.

**D**

**f**

Bassoon part continuing with a dynamic of **f**. The music consists of eighth-note patterns with grace notes.

113

Bassoon part continuing. The music consists of eighth-note patterns with grace notes.

119

Bassoon part continuing. The music consists of eighth-note patterns with grace notes.

125 *rit.*

**E** *a tempo*

**f** *marcato*

Bassoon part starting with a dynamic of **f** and *marcato*. The section is labeled **E** *a tempo*. The music consists of eighth-note patterns with grace notes.

132

Bassoon part continuing. The music consists of eighth-note patterns with grace notes.

139

Andante  $\text{♩} = 70$

**2**

*rit.*

**ff**

Bassoon part starting with a dynamic of **ff**. The section is labeled **2**. The music consists of eighth-note patterns with grace notes. The tempo is Andante ( $\text{♩} = 70$ ). The section ends with a *rit.*

**"MAR DE SANG"**

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

**Allegro**  $\text{♩} = 90$

**A**

**B**

**C**

**D Vivace**  $\text{♩} = 140$

**E**

**F Adagio**  $\text{♩} = 67$

© Cesc Corominas 2022

**"MAR DE SANG"**

Cesc Corominas i Muñoz

**5 - Cant d'esperança**

**Maestoso** ♩ = 108

8

14

18

26

43

94

106

116

131

**Piú mosso** ♩ = 130

**Primo tempo** ♩ = 108

**A**

**B**

**C**

**D**

**E**

**F**

**G**

**H**

**3**

**10**

**3**

**3**

**3**

**3**

**3**

**3**

**2**

# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

Contrabass

# "MAR DE SANG"

## 1 - Preludi

Cesc Corominas i Muñoz

Op.3

**Allegro**  $\text{♩} = 112$

**7**  $\text{sffz}$   $\xrightarrow{\quad}$   $mp$

**14**  $f$

**18**  $ff$  **A**  $\xrightarrow{\quad}$   $fff$

**24**

**31**  $f$   $\xrightarrow{\quad}$   $ff$

**36** sense stacc.

**43**  $fff$  **B**

**48**

**56**  $mf$   $\xrightarrow{\quad}$   $mp$   $\xrightarrow{\quad}$

**64** *rit.*  $ff$

The musical score consists of 12 staves of contrabass music. Staff 1 starts with a dynamic of  $sffz$  followed by  $mp$ . Staff 2 begins with a dynamic of  $f$ . Staff 3 features a dynamic of  $ff$  followed by a section labeled 'A'. Staff 4 shows a dynamic of  $fff$  followed by  $pp$ . Staff 5 contains a dynamic of  $p$ . Staff 6 has a dynamic of  $f$  followed by  $ff$ . Staff 7 includes a dynamic of  $fff$  followed by a performance instruction 'sense stacc.'. Staff 8 shows a dynamic of  $f$ . Staff 9 contains a dynamic of  $ff$ . Staff 10 includes a dynamic of  $mf$  followed by  $mp$ . Staff 11 shows a dynamic of  $ff$  followed by a 'rit.' instruction. Staff 12 ends with a dynamic of  $ff$ .

Contrabass

# "MAR DE SANG"

## 2 - Converses i recances

Cesc Corominas i Muñoz

**Lento**  $\text{♩} = 64$

*rit.* *dim.*

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 95$ )  
pizz.

8

15

22 *accel.*  
arco

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ )

*f*

31 **A**

$> ppp < ff > ppp < ff > ppp < ff > p$

40 **B Solo**

*f*

*ff*  $\geq$  *p*

49

*mf*

57

**C**

**D** *ff*

**Lento**  $\text{♩} = 64$

*rit.* *dim.*

**9**

*p* *mf* *mp*

*a tempo*

*p* *pp*

**pizz.**

Contrabass

# "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

Cesc Corominas i Muñoz

Moderato (♩ = c. 90)      Allegro ♩ = 125

**16**      *accel.* 8      8      arco

**f**

38

**A**

**f**      *mp*      **f**

**B**

**p**

65

**f**

70

Presto ♩ = 170

**f**

76

**f**

81

**f**

86

**f**

91

**C**

© Cesc Corominas i Muñoz 2022

## 3 - Enfonsament de la barca - Contrabass

97



104

**D**

109

114

119

124

*rit.*

**E** *a tempo*

*f* *marcato*

130

138

Andante  $\text{d} = 70$

2

*rit.*

*ff*

Contrabass

**"MAR DE SANG"**

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

**Allegro**  $\text{♩} = 90$ 

The musical score consists of ten staves of music for Contrabass. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Allegro (♩ = 90).

- Staff 1:** Dynamics ff, mf, ff, sffz, p. Measure 6: Box A. Measure 14: Box B, Solo arco, pp.
- Staff 2:** Crescendo, mp, fp.
- Staff 3:** Dynamics p, mf.
- Staff 4:** Dynamics f, ff, cresc. molt.
- Staff 5:** Box D, Vivace ♩ = 140.
- Staff 6:** Dynamics subito p, f.
- Staff 7:** Box E, ff.
- Staff 8:** rit., pizz. Dynamics sffz.
- Staff 9:** Lup: repetir fins que s'acabi el poema i el director ho indiqui. Box F, Adagio ♩ = 67.
- Staff 10:** Dynamics arco, mp, f, sffz.
- Staff 11:** Dynamics ff, p, sffz.

Contrabass

# "MAR DE SANG"

Cesc Corominas i Muñoz

## 5 - Cant d'esperança

Maestoso  $\text{♩} = 108$

4/4  
A major  
sffz > pp f

8  
accel.

14  
Piú mosso  $\text{♩} = 130$   
ff fff

18  
A Primo tempo  $\text{♩} = 108$   
pizz.  
pp < > mp

25  
rit. arco B  $\text{♩} = \text{♩} a tempo$   
p

34  
C pizz.  
p

41  
arco  
p

49  
3  
D  
ppp < p

## 5 - Cant d'esperança - Partitura general

2

60

69

78

87

pizz.

arco

**p**

94

**F**

**ff**

103

**G**

**fp**

112

**fff**

120

**H**

**p**

129

pizz.

arco

**2**

**pp**      **p**      <mp>      >pp<

# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

Arpa

## "MAR DE SANG"

2 - Converses i recances

Cesc Corominas i Muñoz

**Lento** ♩ = 64

rit.

**Moderato** (♩ = c. 95)

Arpa

8

Arpa

14

Arpa

20

accel.

**Moderato** (♩ = c. 110) 6

Arpa

**A**

Arpa

**B**

Arpa

## 2 - Converses i recances - Arpa

2

Arpa

Arpa

Arpa

C 8<sup>va</sup> - - - -  
ff

D mp

Arpa

Arpa

2

2

Arpa

Lento  $\text{♩} = 64$

*a tempo*

8

mf

mp

8<sup>va</sup> - - - -  
8

## "MAR DE SANG"

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

**Allegro**  $\text{♩} = 90$

**A** 9 9 18 **C** *accel.*

Arpa

**D**  $\text{8va} - \text{Vivace}$   $\text{♩} = 140$

Arp.

**E** 3 6 **rit.** **Efecte gong**

Lup: repetir fins que s'acabi el poema  
i el director ho indiqui.

Arp.

**F** **Adagio**  $\text{♩} = 67$

**21** **21**

Arp.

**"MAR DE SANG"**

Cesc Corominas i Muñoz

**5 - Cant d'esperança**

**Maestoso**  $\text{♩} = 108$

**Piú mosso**  $\text{♩} = 130$  **Primo tempo**  $\text{♩} = 108$

**15**      **4**      **A**      **6**      **B**      **C**

**15**      **4**      **6**      **C**

**mp**       $8^{\text{va}} - \text{j}$        $8^{\text{va}} - \text{j}$

**a tempo**

**30**

**C**

**p**

**mf**       $8^{\text{va}} - \text{j}$

**38**

**8**

**8**

**D**

**mp**

**8^{\text{va}}**

**60**

**8^{\text{va}}**

**8^{\text{va}}**

**67**

**(8^{\text{va}})**

**8^{\text{va}} - \text{j}**

**8^{\text{va}} - \text{j}**

**8^{\text{va}}**

**8^{\text{va}}**

## 5 - Cant d'esperança - Partitura general

2

74

**E**

*8va* -      *8va* -      *8va* -

81

*8va*      *8va*      *8va* - - - - -

88

*8va*      *8va*      *8va* -

**F**

7      7

*8va* - - - - -

109

**G**

**H**

10      10

*(8va)* - - - - -

125

*p*      *pp*      *p*

133

*mp*      *pp*

# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

Percussió:  
Plat suspès  
caixa

# "MAR DE SANG"

## 1 - Preludi

Cesc Corominas i Muñoz

Op.3

**Allegro**  $\text{♩} = 112$

Plat suspès crash

6

sffz

Caixa

mp

6

f

II

17

A

sffz

pp

23

28

< f

34

fff

40

3

3

B

sffz

<

1 - Preludi - Percussió:  
Plat suspès  
caixa

49

49

55

60

65

*sffz*

*mf*

*mp*

*p*

*rit.*

*ff*

*ffz*

# "MAR DE SANG"

## 2 - Converses i recances

Percussió:  
Triangle  
Plat suspès  
Maraques  
Caixa

Cesc Corominas i Muñoz

**Lento**  $\text{♩} = 64$

Triangle obert

rit.

**Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 95$ ) **Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ )

**19**

Maràques

**19**

**f**

27

**A**

**2**

Triangle obert

**B**

37

Plat suspès, baqueta tova

**7**

**f**

53 Plat suspès

**f**  
53 Caixa

**mf**

**C** Plat suspès

60

**ff**

60

**ff**

67

**D**

**Lento**  $\text{♩} = 64$

**11**

**8**

91 a tempo

**5**

Triangle obert

**p**

Percussió:  
Plat suspès  
Plats de xoc  
Caixa

# "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

Cesc Corominas i Muñoz

Moderato ( $\text{♩} = \text{c. } 90$ )      Allegro  $\text{♩} = 125$

16      accel. 8      23      A Plat suspès

53      B

6      4

f      6      4

f      3      3      3      3      p      3      3      3      3

53

62

3

69

Presto  $\text{♩} = 170$

f > p      f > f      3      f

3 - Enfonsament de la barca - Percussió:

Plat suspès  
Plats de xoc  
Caixa

The musical score consists of four staves of music for percussion instruments, likely a marimba or xylophone, with the following details:

- Staff 1 (Top):** Measures 86-87. Dynamics: **2**, **2**, **11**. Performance instruction: **C**.
- Staff 2:** Measures 86-87. Dynamics: **2**, **2**, **11**. Performance instruction: **D**. Dynamics: **f**, **p**.
- Staff 3:** Measures 106-107. Dynamics: **f**, **7**, **7**. Performance instruction: **Plats de xoc**.
- Staff 4:** Measures 120-121. Dynamics: **2**, **2**, **3**, **3**. Performance instruction: **E**, **a tempo 3**. Dynamics: **pp**, **sffz**.
- Staff 5 (Bottom):** Measures 132-133. Dynamics: **2**, **2**, **5**, **5**. Performance instruction: **Andante**, **Plats de xoc**. Dynamics: **pp**, **sffz**, **fff**, **ff**.

# "MAR DE SANG"

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

Percussió:  
Plats de xoc  
Plat suspès  
Caixa

**Allegro**  $\text{♩} = 90$

Plats de xoc

**B**

19

Caixa

19

**C**

accel.

**D** Vivace  $\text{♩} = 140$

41

45

Plat suspès

**E**

51

ff ◇ ff ◇ ff ◇ ff ◇

58

rit.

tutta potenza

Lup: repetir fins que s'acabi el poema  
i el director ho indiqui.

**F** Adagio  $\text{♩} = 67$

58

ff ◇

mp

"MAR DE SANG" - Percussió:  
 Plats de xoc  
 Plat suspès  
 Caixa

65

69

73 Plat suspès

73

77

81

**"MAR DE SANG"**

Cesc Corominas i Muñoz

**5 - Cant d'esperança****Maestoso**  $\text{♩} = 108$ 

Percussió:  
Triangle  
Plat de xoc  
Plat suspès

Campanes tubulars

Plat suspès amb baqueta tova

**Piú mosso**  $\text{♩} = 130$ 

Plats de xoc

18 **A Primo tempo**  $\text{♩} = 108$  **B**  $\text{♩} = \text{♩}$  *a tempo* **10**

*rit.*

**C** **16** **D** Triangle obert **Plat suspès amb baqueta tova** **Triangle obert** **Plat suspès amb baqueta tova** **Triangle obert**

*mp* **p < >** **f** **p < >** **f**

62 **13** **E** **20** **F** **Plats de xoc** **3** **3** **3** **Plat suspès amb baqueta tova**

*ff* **3** **3**

106 **G** **8** **H** **Triangle obert**

*sfz* **8** **mp**

122 **Plat suspès amb baqueta tova** **Triangle obert** **Plat suspès amb baqueta tova** **Triangle obert** **8**

*p < >* **f** **p < >** **f** **8** **p**

# MAR de SANG

POEMA SIMFÒNIC PER A COBLA, ARPA I PERCUSSIÓ



AUTOR:  
CESC CORMINAS

POMES:  
ASSUMPTA RODEJA

IL·LUSTRACIONS:  
SÒNIA MORET

# "MAR DE SANG"

## 1 - Preludi

Cesc Corominas i Muñoz

Op.3

**Allegro** ♩ = 112

7

14

A

22

30

36

42

B

55

rit.

63

# "MAR DE SANG"

## 2 - Converses i recances

Cesc Corominas i Muñoz

**Lento**  $\text{♩} = 64$       **Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 95$ )      **Moderato** ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ )

5      18      3

**A**

29

**B**

38

47

53

59

66

83      Lento  $\text{♩} = 64$       8      *a tempo*      7

**D**

11

# "MAR DE SANG"

## 3 - Enfonsament de la barca

**Moderato** (♩ = c. 90)      **Allegro** ♩ = 125      Baquetes dures (durant tot el moviment)

**16**      *accel.* **8**      **16**

**mf**

**47**      **A**

**f**

**B**

**p**

**65**

**f**      **p < f**      **p < f**

**Presto** ♩ = 170      **3**

**71**

**< f**

**80**

**2**

**< f**

**88**

**f**

**C**

**<**

**94**

**D**

**p < f**

**102**

**110**

## 3 - Enfonsament de la barca - Timbales

116



122

*rit.*

E

*a tempo*

*p* ————— *f*

*f marcato*

129

^

136

139

*sffz*

Andante ♩ = 70

*fff*

*rit.*  
tuta potenza

**"MAR DE SANG"**

4 - Dol

Cesc Corominas i Muñoz

**Allegro**  $\text{♩} = 90$ 

**A**

8      **B**      **Baquetes dures**

32      **C**      **accel.**

49      **D**      **Vivace**  $\text{♩} = 140$

56      **E**      **tutta potenza**

rit.  
Lup: repetir fins que s'acabi el poema  
i el director ho indiqui.

7      **F**      **Adagio**  $\text{♩} = 67$

71      **Baquetes dures**

79

Timbales

# "MAR DE SANG"

Cesc Corominas i Muñoz

## 5 - Cant d'esperança

Maestoso  $\text{♩} = 108$

Music for Timbales in 4/4 time, key of A major. Dynamics:  $sffz > pp$ . Measure 1: Rests. Measure 2: Rests. Measure 3: Rests. Measure 4: Rests. Measure 5: Rests. Measure 6: Rests. Measure 7: Rests. Measure 8: Rests. Measure 9: Rests.

accel.

Measure 9: Dynamics:  $f$ . Measure 10: Dynamics:  $ff$ . Measure 11: Dynamics:  $fff$ . Measure 12: Dynamics:  $sfz > sfz$ . Measure 13: Dynamics:  $pp$ .

Piú mosso  $\text{♩} = 130$

Measure 14: Dynamics:  $fff$ . Measure 15: Dynamics:  $sfz > sfz$ . Measure 16: Dynamics:  $pp$ .

A Primo tempo  $\text{♩} = 108$  Baquetes dures

Measure 17: Dynamics:  $mp$ . Measure 18: Dynamics:  $D$ . Measure 19: Dynamics:  $E$ . Measure 20: Dynamics:  $F$ . Measure 21: Dynamics:  $Baquetes dures$ . Measure 22: Dynamics:  $ff$ .

96

Measure 23: Dynamics:  $ppp < pp > ppp >$ .

105

Measure 24: Dynamics:  $G$ . Measure 25: Dynamics:  $3$ . Measure 26: Dynamics:  $ff$ .

115

Measure 27: Dynamics:  $H$ . Measure 28: Dynamics:  $15$ .

136

Measure 29: Dynamics:  $ppp$ . Measure 30: Dynamics:  $<>$ .