EMA
EDICIONS MUSICALS
Adifolk

Partitura

A - 001 - **CAMPEROLA**

Sardana d'Eduard Toldrà i Soler

CAMPEROLA

El mestre Toldrà deia, sovint, que posava títol a les seves sardanes quan la música ja era feta. Això venia a tomb per a dir que la seva música no era descriptiva i que mai, o quasi mai, el discurs musical no seguia una idea prèvia.

Si hom coneix bé la música del mestre Toldrà i hi para atenció veurà que no sempre succeeix així. Probablement d'una manera inconscient, sense proposar-s'ho, la seva fina sensibilitat el duia a escriure una música escaient a cada text que escollia o bé a triar un títol que expressava exactament allò que havia escrit.

Ho trobem sovint en els seus "lieder": una música perlada i rutil.lant per un text tan fresc com el de "Menta i farigola"; la sentor aromàtica del "Romanç de Santa Llúcia"; la dolça ardidesa de la "Cançó de grumet"; la música flonja i poètica del "Canticel"; ...

L'ópera "El giravolt de maig" és un prodigi d'eloqüència sonora. L'amor, la intriga, la falsedat, l'humor, hi són a mans plenes i en el moment adequat. Resultat: la perfecció. Descriptius, també, els "Sis sonets per a violí i piano", des de la gravetat de l'Oració al maig", fins l'alegria festiva de "Les birbadores".

En les sardanes hi passa quelcom de semblant: des de la bellesa rigorosa de "La fageda d'en Jordà", fins a "Sol ixent", amb una entrada de llargs d'una descriptivitat absoluta.

"Camperola", escrita el 1923, és una obra de poques complicacions per a l'oïdor. Els temes, des de l'unissò del començament de curts, passant per les frases breus i ritmades de la resta, són vigorosos i pastorils i completen uns curts no gaire extensos.

Temes més suaus i bucòlics enceten els llargs i condueixen aviat a una senzilla i encisadora melodia central amb un coixí harmònic dotat d'un lleu ritme. Un record als temes dels curts, apuntalats sempre per una figura de dues semicorxeres, condueix al fort amb la repetició del tema central al qual li serveix de base un ritme suau de quatre corxeres a cada compàs. Una breu al.lusió al tema dels curts clou l'obra.

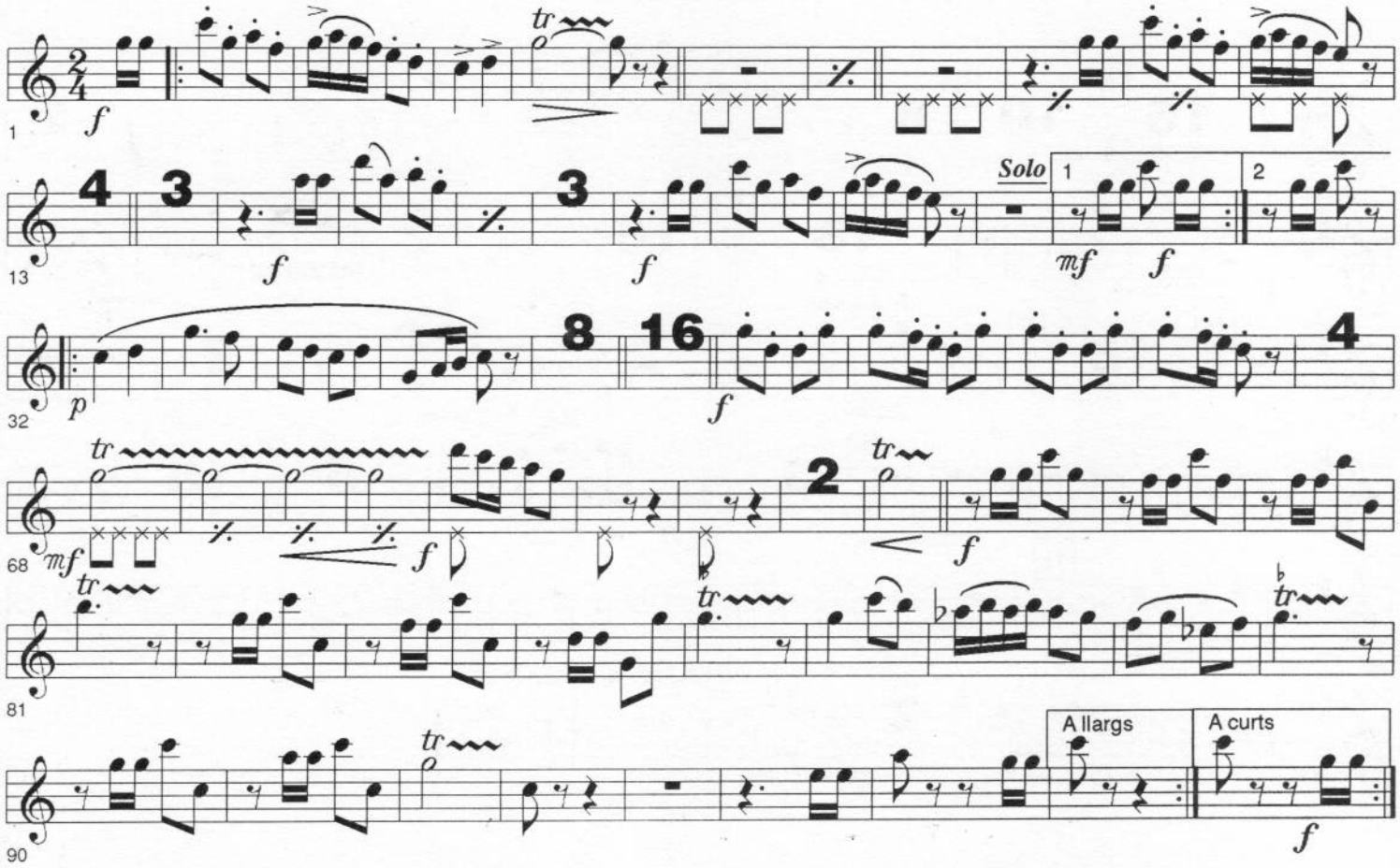
"Camperola" va ser estrenada en un acte organitzat pel "Foment de la Sardana" a l'Orfeó Gracienc, de Barcelona, l'any 1924.

Josep Maria Bernat

CAMPEROLA

Eduard Toldrà

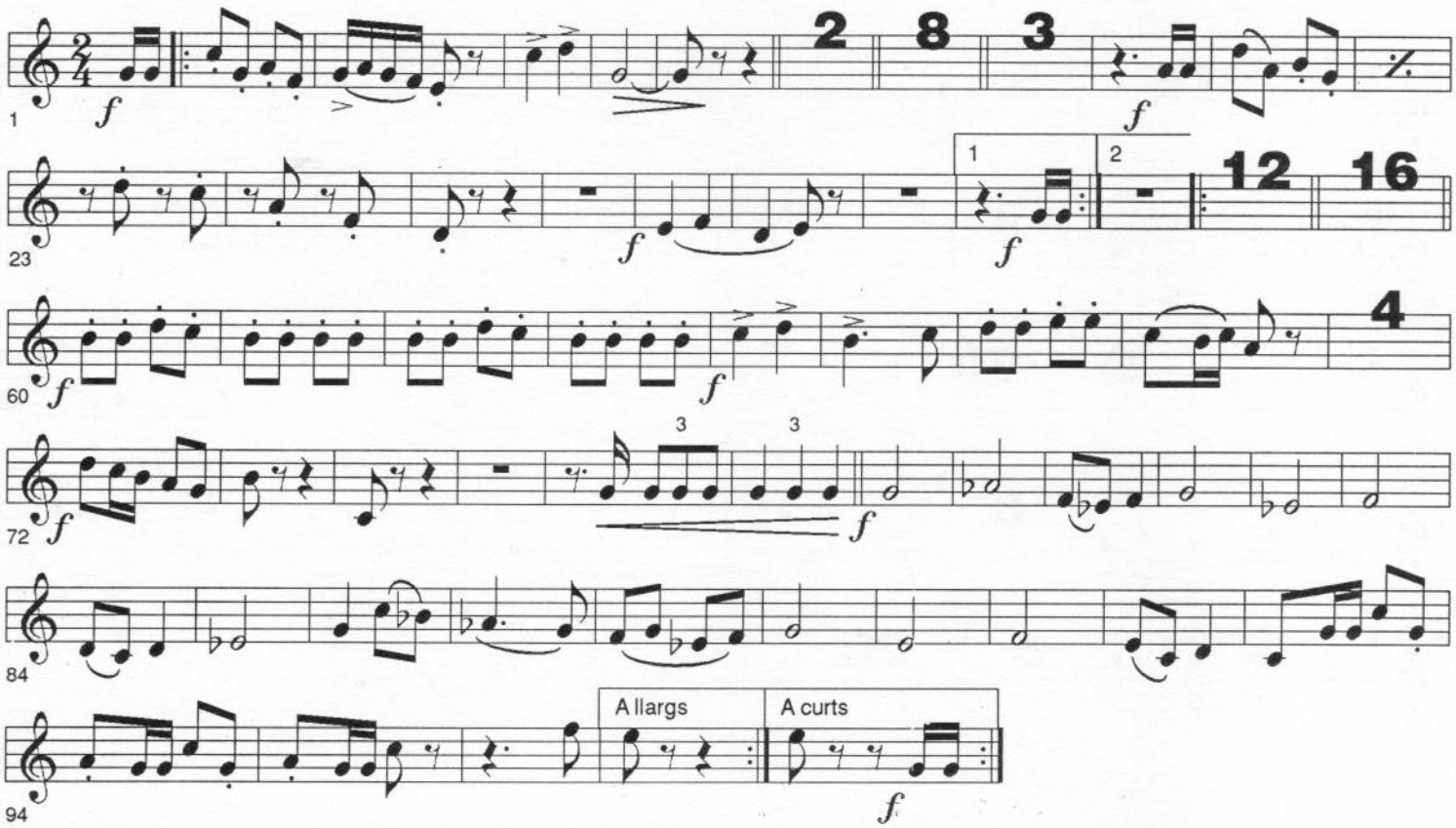
Flabiol



Eduard Toldrà

CAMPEROLA

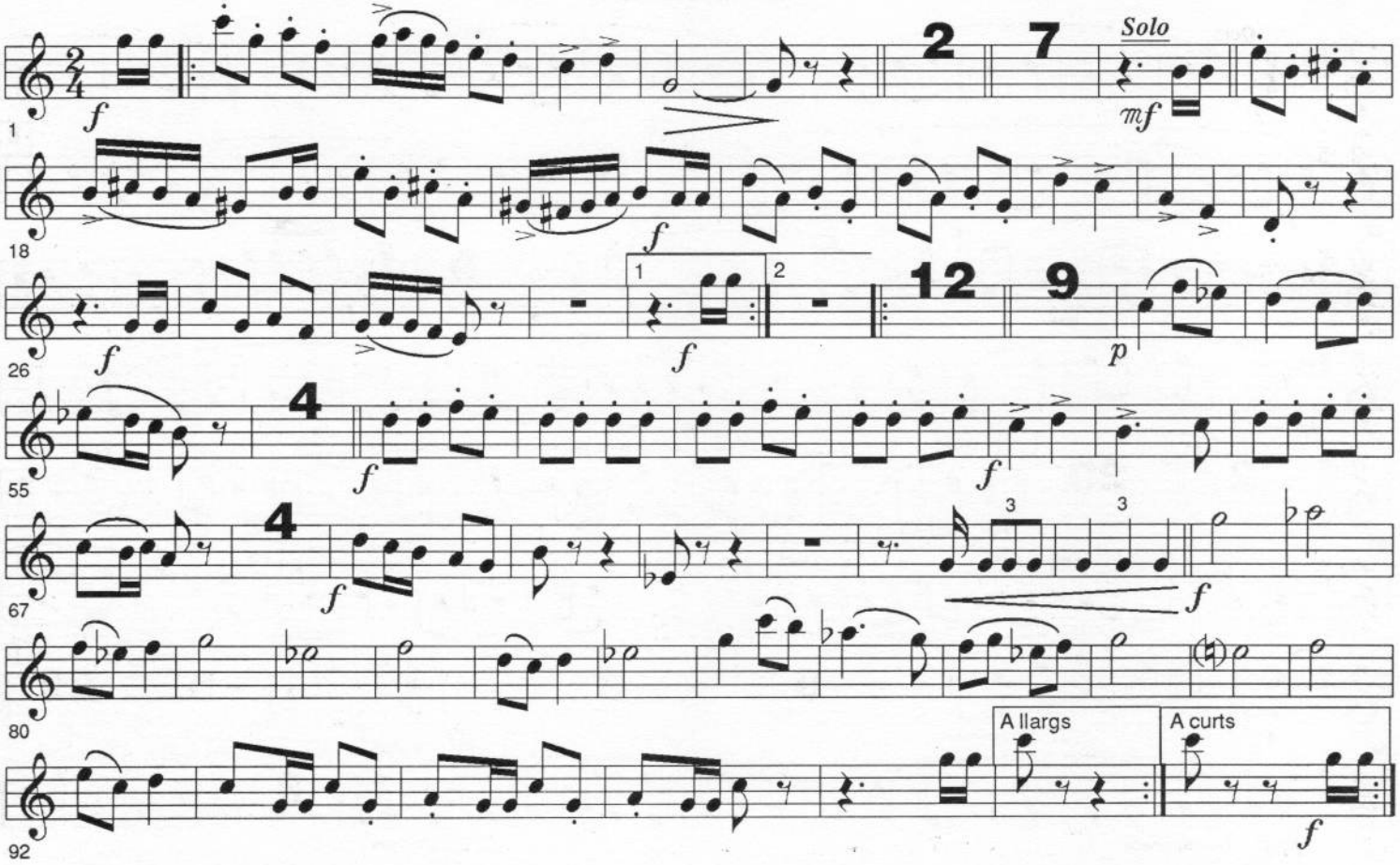
Tible II



Eduard Toldrà

CAMPEROLA

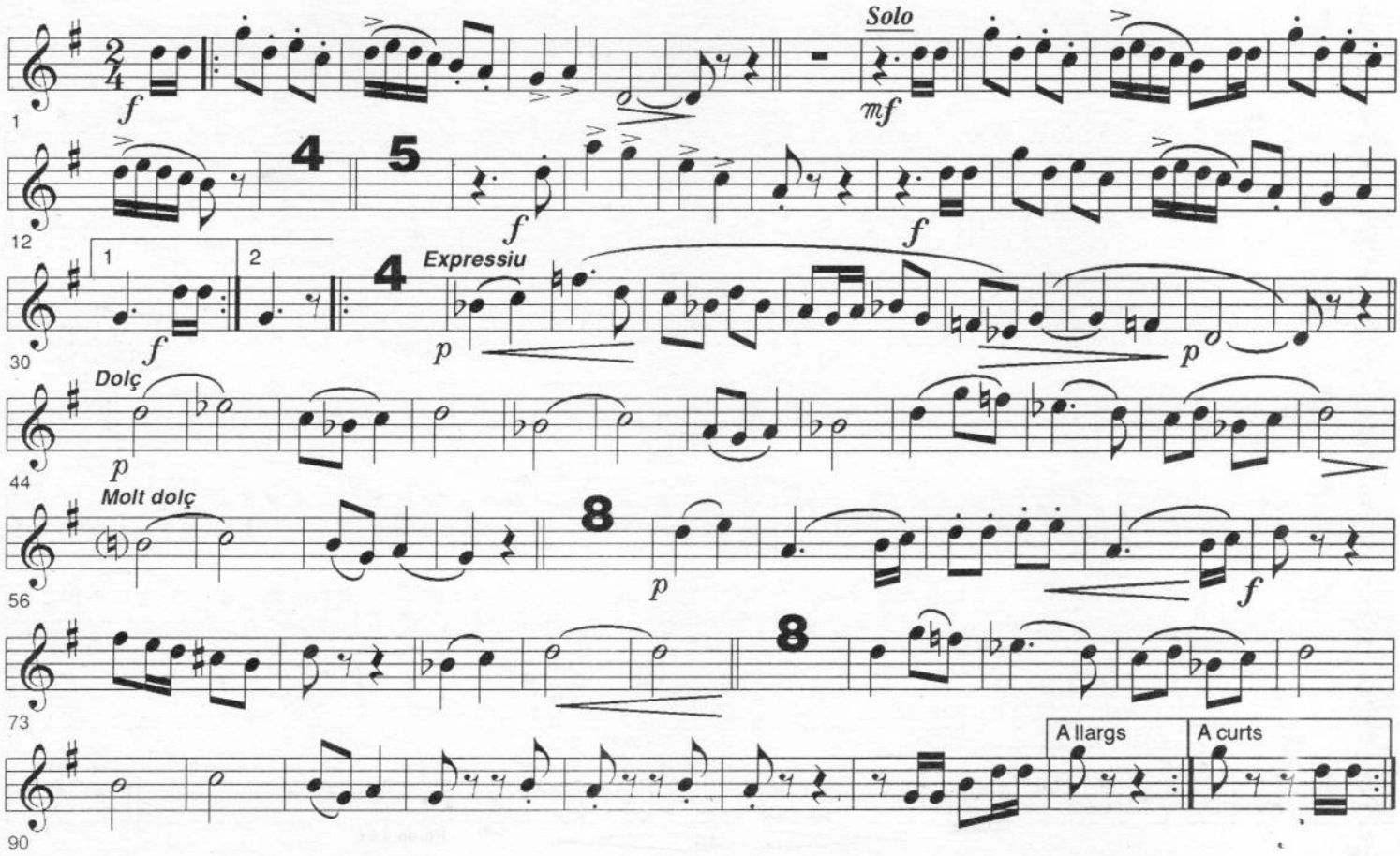
Tible I



Eduard Toldrà

CAMPEROLA

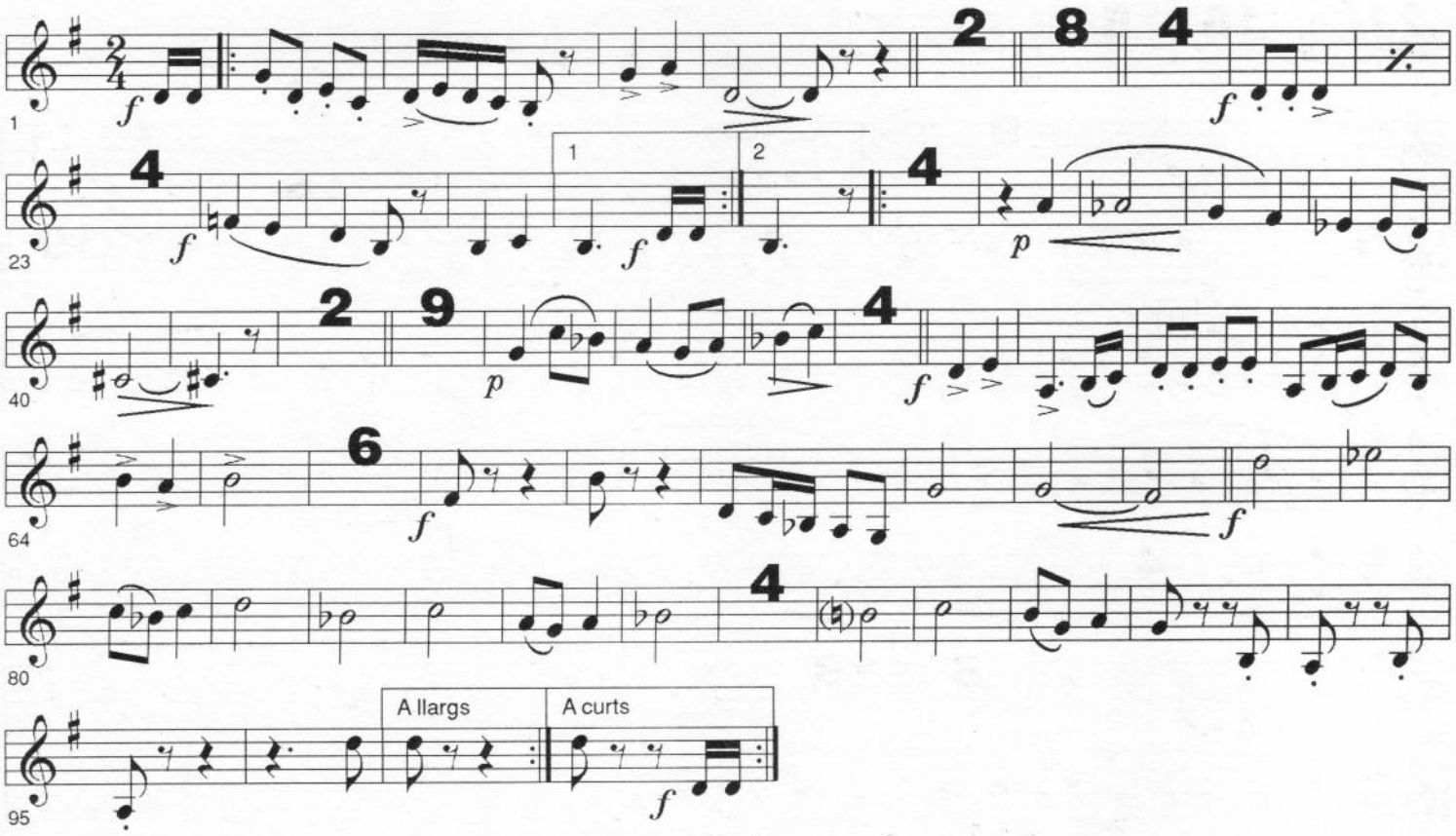
Tenora I



Eduard Toldrà

CAMPEROLA

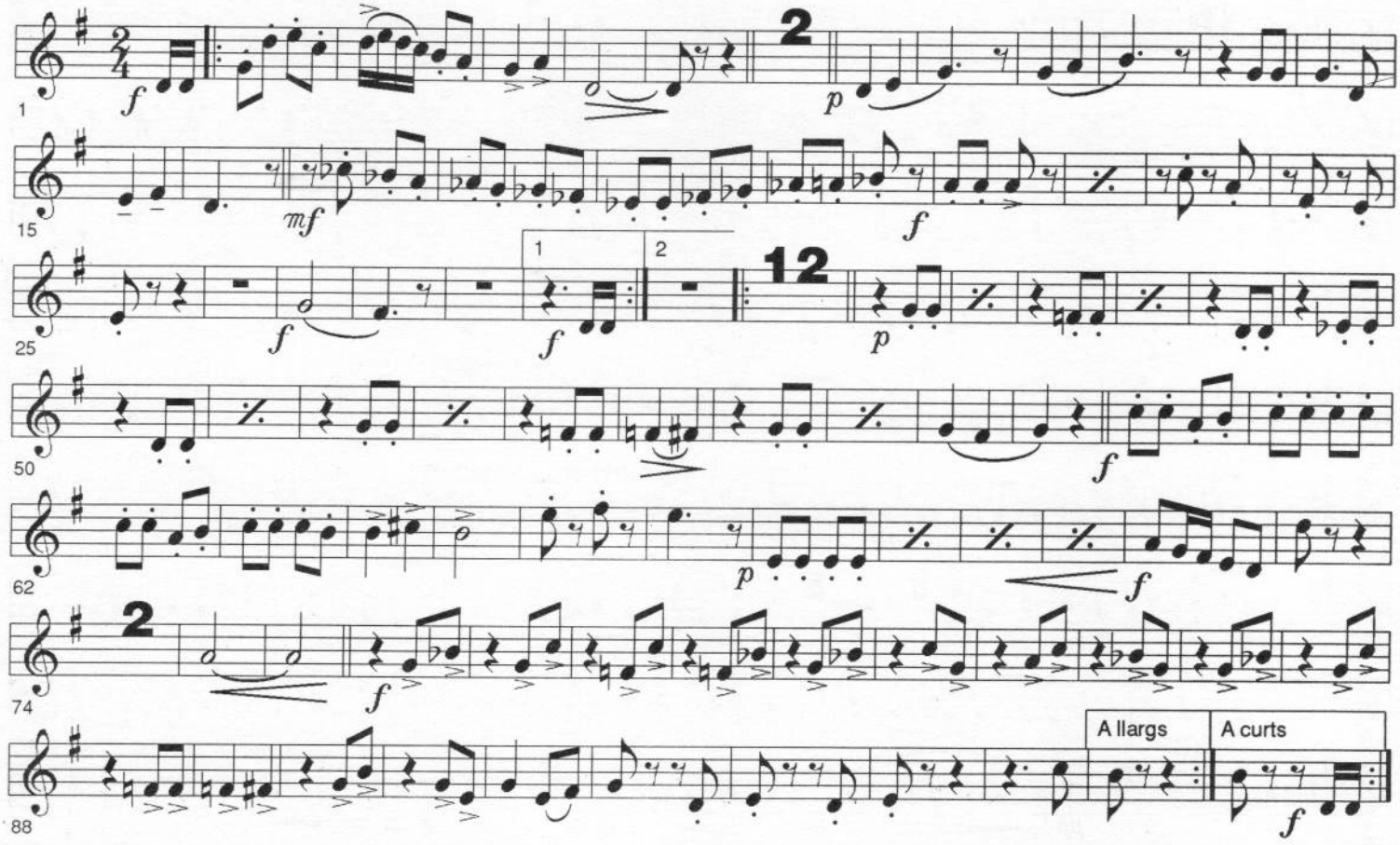
Tenora II



Eduard Toldrà

CAMPEROLA

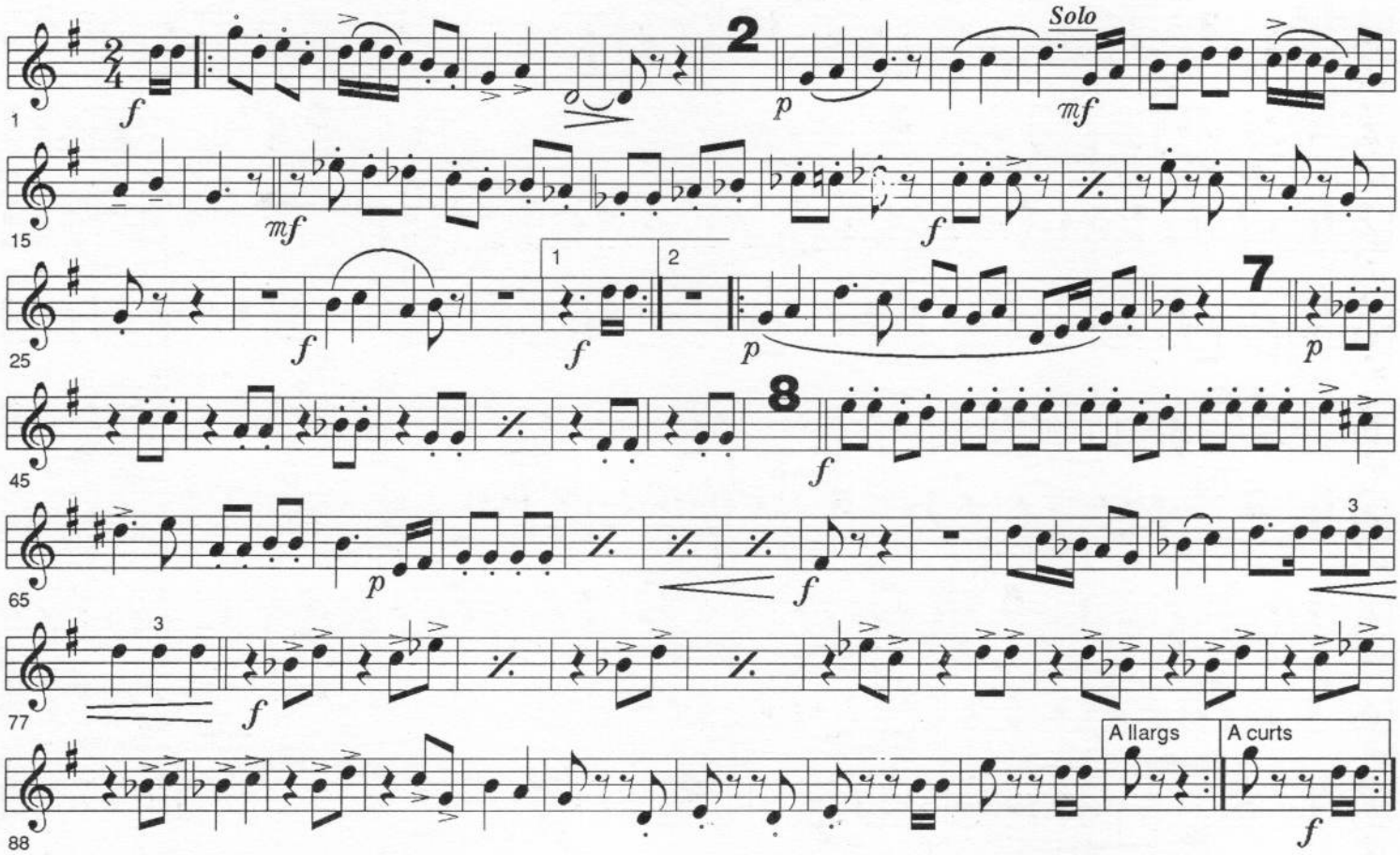
Trompeta II



Eduard Toldrà

CAMPEROLA

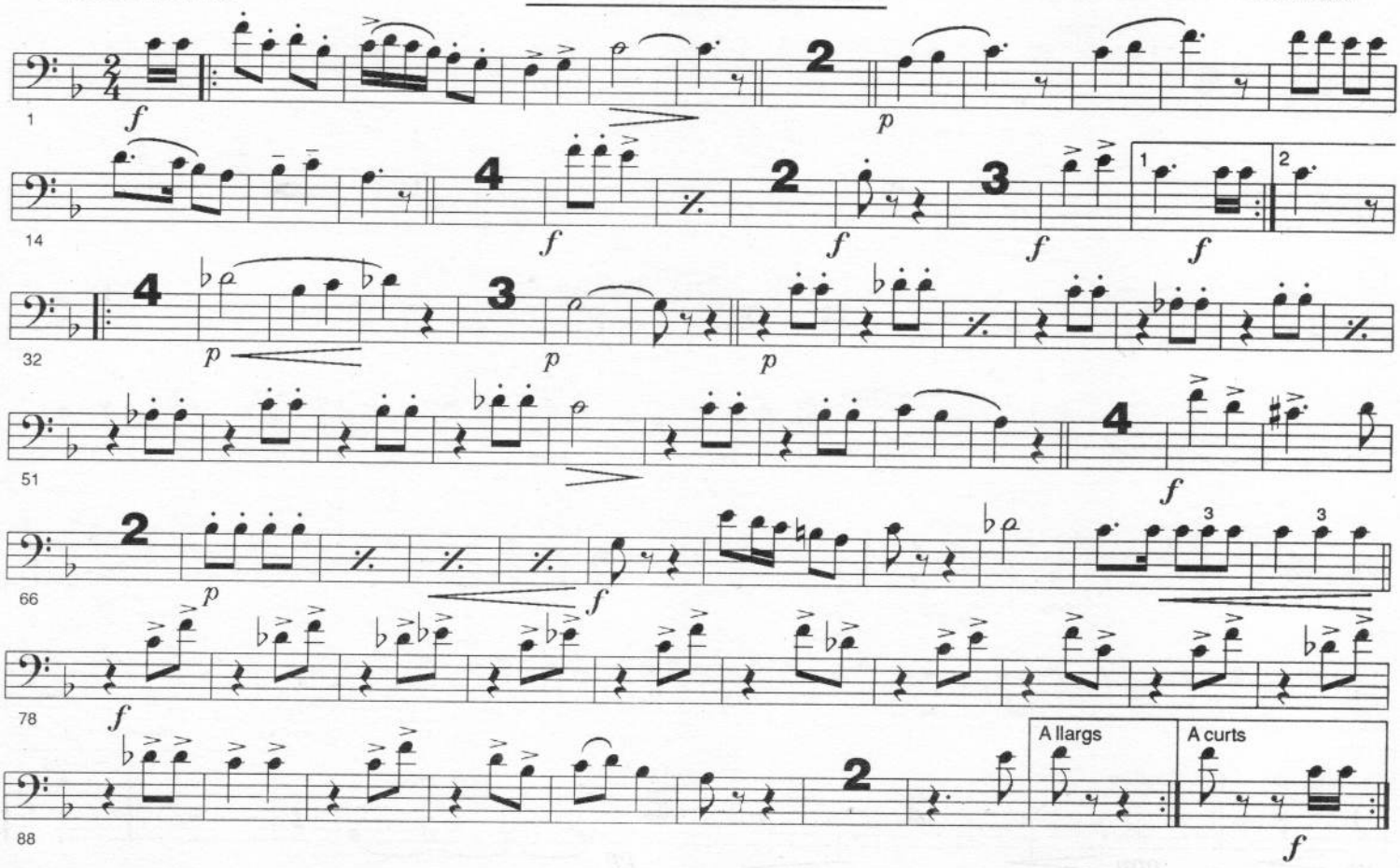
Trompeta I



Eduard Toldrà

CAMPEROLA

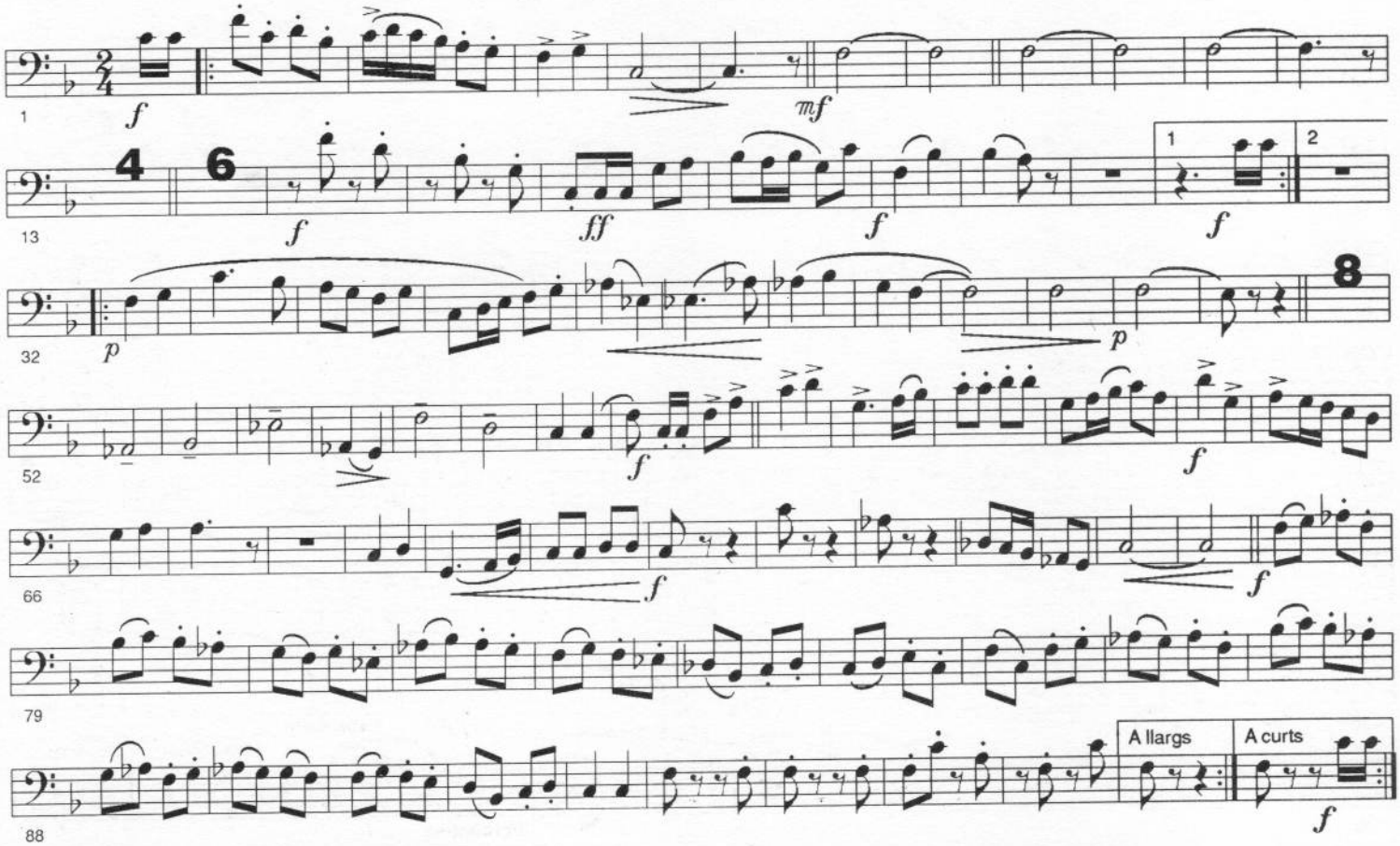
Trombó



CAMPEROLA

Eduard Toldrà

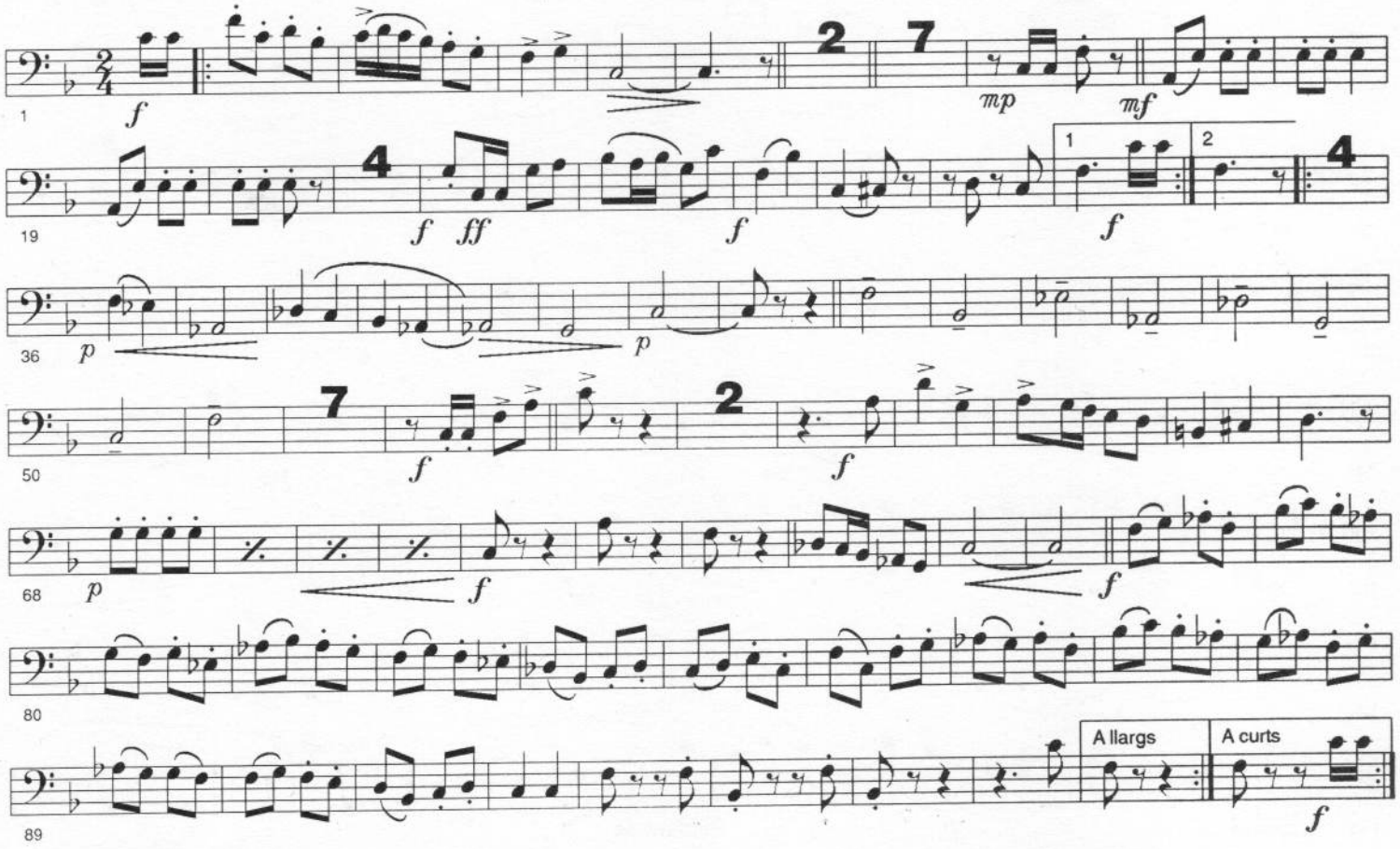
Fiscorn I



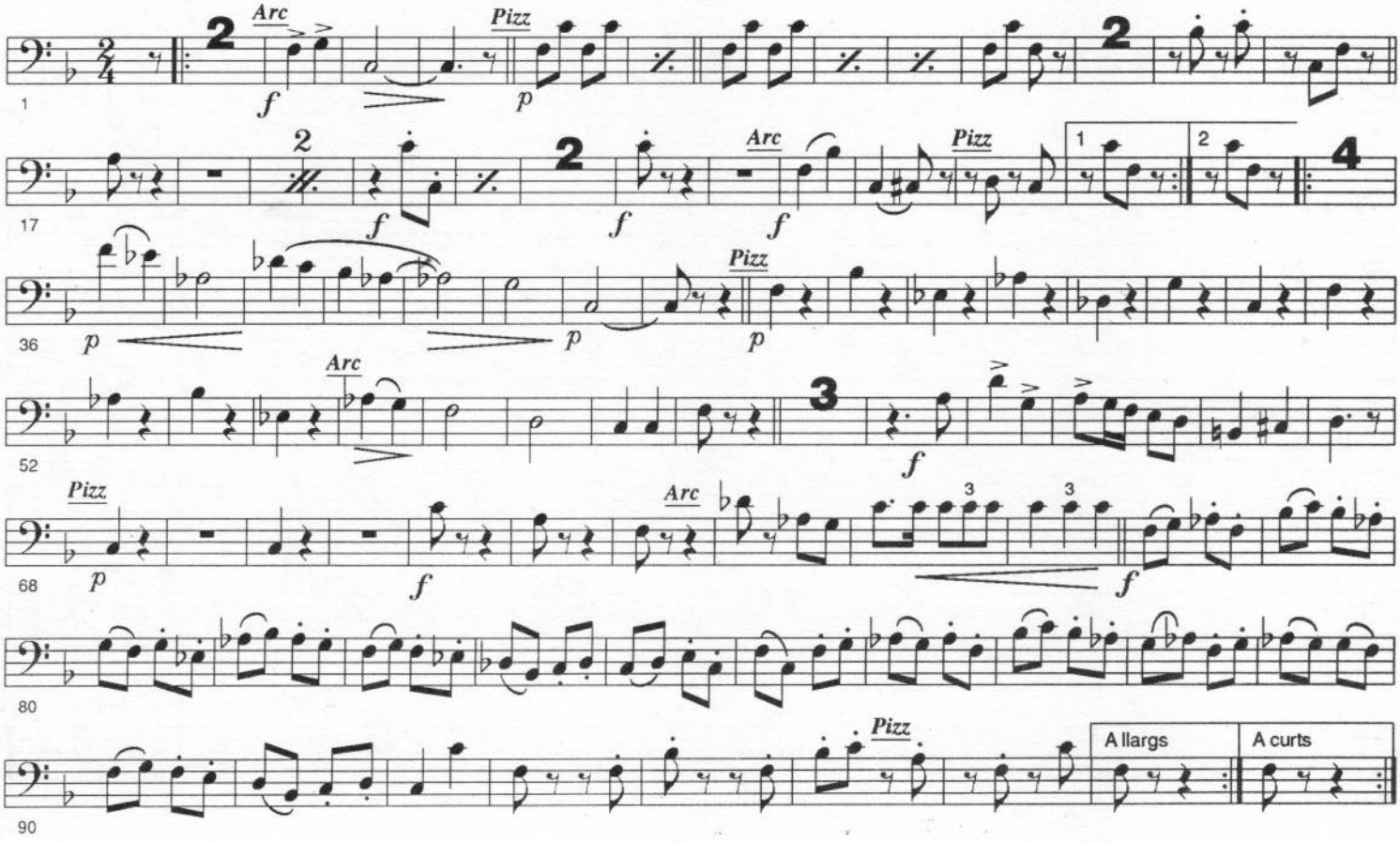
CAMPEROLA

Eduard Toldrà

Fiscorn II



Eduard Toldrà

CAMPEROLA

Contrabaix