

A - 005 - **CANTS DE MAIG**

**Sardana de Vicenç Bou Geli**

## CANTS DE MAIG

Actualment acceptem Vicenç Bou com un clàssic perquè la seva dimensió social, en un moment determinat, va ser impactant. La seva manera de compondre melodies, molt belles per cert, va ser un mitjà per arribar a tocar la fibra sensible de la gent senzilla, la qual se sentia identificada amb aquesta música torbadorament elemental.

No és extrany, però, que alhora que la gent del poble acceptava com a seus aquest bé de Déu de bells cants, els intel·lectuals de la sardana, els més ben dotats musicalment, li neguessin el pa i la sal (expressió d'Isidre Molas al llibre "La sardana-El fet musical"). I és que mai no plou a gust de tothom i la veritat és una cosa molt subjectiva. Així varen proliferar els partidaris de Bou amb la seva vehemència i la seva veritat. D'altra banda, els partidaris de la música més selecta, especialment els de Morera, també alçaven la veu i enarboraven la seva bandera.

Avui, contemplant més asserenadament les sardanes de Bou veiem que no n'hi havia per tant ni per tant poc. La música de Bou va acomplir una missió i hem de seguir admetent que el temps ha fet perdurables les melodies que va crear i això sol ja té valor. Certament, les harmonies que va utilitzar són primàries i cal entendre que el contingut de les seves sardanes, exceptuant algunes melodies, és dèbil. Però, sense dubte, són quelcom molt nostre.

D'infant, la meua mare, em cantava sovint les encaramelades estrofes de "El saltiró de la cardina" i avui entenc que tot això forma part d'un món ja llunyà però que té la força dels records inesborrables.

"Esperança" i "Cants de maig" són les dues primeres sardanes que Bou va escriure i marquen el traç singular posterior de la seva música.

Josep Maria Bernat

**NOTA DE REDACCIÓ :** Aquesta versió de la sardana "Cants de maig" és fruit d'una acurada revisió de Jordi León sobre el material original del mestre Vicenç Bou.

1 *mf* 4 *f* *tr*

16 *f* 3 *tr* 2 *tr* A

31 *tr* 1 2

43 7 B 15 C 16 D 11 E *f* *f*

100 2 2 3 *mf* *f* *tr* F *ff*

116 *tr* A llargs A curts

# CANTS DE MAIG

1 *p* **2** *mf* *f*

16 *f* *f* **A** **5**

33 *f* 1 2 **9** **B** **15** *Solo* **C** *mf*

69 *p*

84 **D** *f*

97 **E** *p*

109 **F** **2** **5** *ff* **A** **A llargs** **A curts**

1 *pp* **2** *f* **2**

16 *p* *mf* **2** **A**

33 *f* **1** **2** **9** **B** **16** **C** **16**

84 **D** **11** *f* **E** *p*

105 *ff* **2** **F**

117 *A llargs* *A curts*

1 *p* 2 *mf* *f*

15 *mf* 3 2 *p* *f* A 5

36 1 2 *Solo* B 8 *mf* C 15

56 D 13 *p* *f* *ff* F

83 *p* *f* *ff*

97 *f* *ff* A llargs A curts

118

# CANTS DE MAIG

1 *pp* **2** *f* **2**

16 *mf* *p* *mf* **2** **A**

33 **9** **16** **16** **B** **C**

84 *p* *f* **5** **13** **E**

112 *ff* **F**

122 *V* **A llargs** **A curts**

# CANTS DE MAIG

1 **2** *p* *mf* *f*

16 **5** *mf* *p* *f* **A**

34 **9** **B** **16**

68 **C** *p* **D**

85 **3** *p* **E** **13** *p* *f*

112 **F** *ff*

121 *A llargs* *A curts*



## CANTS DE MAIG

1 *pp* *f* *mf*

18 *p* *f*

34 *mf*

46 *p* **16** *p*

74 **3** *p*

92 **13** *p* *f*

114 *f* *mf*

A A liars A curts

# CANTS DE MAIG

1 *p*

21 *f* **A**

37 *mf* **2** **1** **2**

50 *p* **B**

68 **C**

84 *mf* **D** **4** **E** **5**

110 *f* **F** **2** *mf* **A llargs** **A curts**

1 *pp*

20 *p* *f* *mf*

36 *mf* *mf*

48 *p*

64 *p* **16**

95 *mf* *p* *f*

114 *ff* *mf*

A

B

C

D

E

F

A llargs

A curts

1 *pp* *f* *mf*

22 *f* *mf* *mf*

43 *p*

55 *p*

84 *mf* *p* *f*

97 *mf*

114 *ff* *mf*

**A** **5** **B** **C** **16**

**D** **E** **F**

A llargs A curts

# CANTS DE MAIG

*Arc*  
1 *p*  
*f*  
*mf*  
*Pizz*  
23 *f*  
*mf*  
43 *p*  
57  
74  
90 *mf*  
*p*  
110 *f*  
*ff*  
*mf*  
*A llargs*  
*A curts*